

# **LANDSCAPE SERIES: 1**

**8 september 2017 20:45**

**Landscape Series: 1 (2015, 72'00)**

**Componist Chaz Underriner (USA 1987)**

**Genomineerd Gaudeamus Award 2017**

## **Modelo62**

**Ezequiel Menalled - dirigent / artistieke leiding**

**Jorge López García - klarinet**

**Enric Sans i Morera - klarinet**

**Germaine Sijsterman - klarinet**

**Santiago Lascurain - elektrische gitaar**

**Roberto Rutkauskas. - viool**

**Vasilis Stefanopoulos - contrabas**

**Dario Giustarini - technische realisatie**

**Speciale Gasten**

**Amsterdam Trombone Quartet**

## Landscape Series: 1

In Landscape Series: 1 zijn verschillende werken uit de Landscape-serie voor verschillende ensembles en media gecombineerd tot een multimedia-ervaring met de lengte van een volwaardig concert. Het resultaat van deze combinatie is een indrukwekkend collage waarin de complexiteit van het dagelijks leven opgeroepen wordt.

De stukken in de Landscape-serie gaan over de vertaling van het begrip landschap van een tweedimensionaal statisch beeld (zoals in 19e-eeuwse landschapsschilderingen) naar een veelvoud aan ruimtelijke ervaringen. Dit gebeurt door het combineren van veldopnames, akoestische instrumentale compositie en video, in de context van een live multimedia-performance. Elk van de stukken in de serie behandelt de ervaring van landschap op verschillende manieren.

Backroads - een 35 minuten durend werk voor video en 8-kanaals audio - verkent de sensaties van snelweghypnose: delier, ontheemdheid en beweging, vermengd met herhaling. Dit gebeurt door het combineren van langdurige, abstracte videobeelden van de 'back roads' van ruraal Texas met audio-opnames uit het veld en langzaam evoluerend orgelgezoem.

Landscape: Graz, het enige stuk van de serie dat buiten Texas gesitueerd is, betreft een abstracte weergave van Graz (Oostenrijk) en een portret van de koto-speler Miyama Tokita-McQueen.

In Landscape: Texas Plains, Landscape: Clarinet Trio en Landscape: Trombone Quartet, wordt geprobeerd de hypnotische ervaring van het rijden over vlakke Texaanse snelwegen te vertalen naar akoestische kamermuziek. Dit wordt gedaan door gebruik te maken van subtiele variaties in microtonale harmonieën en akoestische slagpatronen.

Het bekijken van Landscape Series: 1 zal onvermijdelijk verschillende ervaringen opleveren onder het publiek, afhankelijk van de unieke, persoonlijke herinneringen en vertrouwdheid met de bezienswaardigheden en geluiden van het werk. Onderriner is niet zozeer geïnteresseerd in het oproepen van één bepaald perspectief, maar juist in de diversiteit aan ervaringen bij degenen die het werk zien en horen.

**Landscape Series: 1 is a combination of works from the Landscape series for different ensembles and media into a concert-long multimedia experience. The result of this combination of works is an immersive collage that attempts to evoke the complexity of everyday experience.**

**The pieces in the Landscape series concerns the translation of the notion of landscape from that of a two-dimensional static image (as in 19-century landscape painting) into a multiplicity of environmental experiences created by combining field recordings, acoustic instrumental composition, and video in a live multi-media performance context. Each of the pieces in the series addresses the experience of a landscape in different ways.**

**Backroads—a 35 minute work for video and 8-channel audio—explores the sensations of highway hypnosis: delirium, displacement, and movement intermingled with repetition by combining long duration, abstracted video shots of driving the back roads of rural Texas with audio field recordings, and very slowly evolving organ drones.**

**Landscape: Graz, the only piece in the series that concerns places outside of Texas, is an**

**abstracted representation of Graz, Austria and a portrait of koto player Miyama Tokita-McQueen.**

**Landscape: Texas Plains, Landscape: Clarinet Trio, and Landscape: Trombone Quartet seek to translate the hypnotic experience of driving flat Texas highways into acoustic chamber music through the use of subtle variation of microtonal harmonies and acoustic beating patterns. Inevitably, viewing Landscape Series: 1 will be different for each audience member depending on their unique set of memories and familiarity with the sights and sounds of the work. Rather than seeking to evoke one particular perspective, Underriner is interested in the diversity of experience for those who see and listen.**

## **Modelo62**

Door de combinatie van ambitieuze en innovatieve programmering en een hoog niveau van virtuositeit staat het Nederlandse ensemble Modelo62 internationaal hoog aangeschreven op het gebied van hedendaagse experimentele muziek. De naam Modelo62 is geïnspireerd door de speelse precisie in de romans van Cortázar, waarbij, volgens Cortázars model, ieder lid zelfstandig te werk gaat maar tegelijkertijd verbindingen aangaat om een geheel te vormen dat meer is dan de som van de verschillende delen. Deze dynamische cohesie leidt tot strakke, energieke optredens waarbij composities echt tot leven gebracht worden, tot groot enthousiasme van critici en publiek. Dit is ook te zien in de manier waarop de musici omgaan met experimentatie; met een bijzondere openheid, waarbij nieuwe ideeën en technieken in verschillende muzikale stijlen aangemoedigd worden. Modelo62 is op tournee geweest door Mexico, Argentinië, Noorwegen, het Verenigd Koninkrijk en Duitsland. Hieronder waren optredens in het Centrum voor Experimentatie in het Teatro Colón, bij de Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Festival Tou Scene, Toonzetters, Dag in de Branding, November Music en Gaudeamus Muziekweek. Modelo62 was ensemble-in-residence bij het Orpheus Instituut, waar ze hun eerste CD, Multiple Paths, hebben opgenomen. Hun tweede CD, Modelo Moves, is uitgebracht door Attacca Records, en bevat opnames van hun eerste tour door Argentinië.

**Through a combination of ambitious and innovative programming and a high level of virtuosity, the Dutch-based Ensemble Modelo62 has earned its outstanding international reputation in experimental music today.**

**The name Modelo62 has been inspired by the playful precision evoked in the novels of Cortázar, adhering to Cortázar's model where each member works independently but links together to form a whole greater than the sum of the parts. This dynamic cohesion leads to tight, energetic performances bringing compositions to life, and has garnered acclaim from critics and audiences alike. This collaborative intention also shows itself in the way the musicians approach experimentation with a remarkable openness, encouraging the stimulation of new ideas and techniques across a variety of musical styles.**

**Modelo62 has toured through Mexico, Argentina, Norway, United Kingdom, and Germany. This has included concerts at the Centre of Experimentation of Teatro Colón, Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Festival Tou Scene, Toonzetters, Dag in de Branding, November Music, and Gaudeamus Muziekweek.**

**Modelo62 has been ensemble in residence at the Orpheus Instituut where they recorded their first CD, *Multiple Paths*. Their second CD, *Modelo Moves*, has been released by Attacca Records, made of works from their first tour to Argentina.**

Vertaling: Laura Roling

Dit concert wordt opgenomen door De Concertzender.

## **Gaudeamus Award**

Na afloop van het slotconcert van Gaudeamus Muziekweek 2017 wordt de Gaudeamus Award uitgereikt aan één van de vijf genomineerde componisten. Juryleden Mayke Nas, Christopher Trapani en Joe Cutler selecteerden uit 288 partituren afkomstig uit 36 verschillende landen vijf jonge muzikpioniers: Sky Macklay, Ethan Braun, Chaz Underriner, Aart Strootman en Ivan Vukosavljevic. Meerdere werken van hen zijn te horen tijdens Gaudeamus Muziekweek 2017, inclusief een nieuw geschreven opdrachtwerk voor ensemble-in-residence Kluster5. De Gaudeamus Award is een aanmoedigingsprijs voor jong talent en bestaat uit een bedrag van € 5000,- voor het creëren van een nieuwe compositie voor Gaudeamus Muziekweek 2018.

**After the festival's final concert, the Gaudeamus Award 2017 will be presented to one of the five nominated composers. Jury members Mayke Nas, Christopher Trapani and Joe Cutler selected out of 288 scores from 36 different countries five young music pioneers: Sky Macklay, Ethan Braun, Chaz Underriner, Aart Strootman and Ivan Vukosavljevic. Several works by the nominees were performed during Gaudeamus Muziekweek 2017, including a new piece written for ensemble-in-residence Kluster5. The Gaudeamus Award is an incentive prize for young talent and a commission of € 5000,- to create a new piece for Gaudeamus Muziekweek 2018.**

## **Gaudeamus Agenda**

2 november 2017 - **Gaudeamus @ Le Guess Who?**

met Visible Cloaks, Sarah Davachi en Circuit (de band van Gaudeamus artist-in-residence Jerzy Bielski)

10 december 2017 - **GMW Sessies #17**

met try-outs van Miranda Driessen's Koerikoeloem en vibrafoon & electronics duo Plastiknova

21 december 2017

Konstantyn Napolov "**The Dutch Golden Collection**" in Kunstruimte KuuB met als speciale gast Gaudeamus musician-in-residence Maya Fridman