

NEW DUTCH CLASSICAL TALENT

9 september 2017 15:15

Echo Chambers (2017, 15'00)

Componist Juan Felipe Waller (MEX/NLD 1971)

Elf Humoresken (2008, 22'00)

Componist Jörg Widmann (DEU 1973)

Nadezda Filippova - piano

Echo Chambers

Waller speelde enige tijd met de gedachte van het maken van kunstmatige kamers, waar het geluid op ongebruikelijke manieren weerkaatst wordt; een ruimte waar toevallige resonanties vervorming van het geluid teweeg brengen.

De woordenboekdefinitie van echo chamber (echokamer) is: een afgesloten ruimte waar geluid weerkaatst. In de sfeer van (social) media betekent de term echokamer echter iets anders: Een metaforische omschrijving van een situatie waarin informatie, ideeën of overtuigingen vergroot en versterkt worden door communicatie en herhaling binnen een bepaald systeem. Volgens mediawetenschappers is de werking als volgt: iemand doet een bewering, die gelijkgestemden vervolgens herhalen, opvangen en weer herhalen, vaak op een net iets andere of overdreven manier. Het eindresultaat is dat de meeste mensen geloven dat de meest extreme versie van het verhaal waar is. Onder sommigen bestaat de zorg dat de digitale wereld het mogelijk maakt om andere, tegengestelde, meningen uit te filteren en zo buiten de eigen belevingswereld te houden - daarbij een echokamer creërend. Echokamers komen voort uit het verlangen confrontaties te vermijden, het

eigen wereldbeeld te versterken en de eigen overtuigingen breder geaccepteerd te laten lijken dan ze werkelijk zijn. Echokamers creëren zodoende een tunnelvisie, waarin er geen ruimte is voor de confrontatie met alternatieve gedachtengangen. Dit stuk is geïnspireerd op twee abstracties van de echo, de een akoestisch van aard, de ander een verstoorde, scheve vorm van collectief gedrag. Dit stuk is geschreven voor en gewijd aan Nadezda Filippova en werd mogelijk gemaakt dankzij steun van de Gaudeamus Muziekweek.

For some time Waller fiddled with the idea of creating artificial chambers, where the behaviour of the reverberations of sound are not as straightforward as normally expected. A space where accidental resonance prompts the deformation of sound within an echoing time frame.

The Oxford Dictionary chiefs define echo chamber as:

An enclosed space where sound reverberates.

However, within the news and social media spheres, the term echo chamber has been coined as: a metaphorical description of a situation in which information, ideas, or beliefs are amplified and reinforced by communication and repetition inside a defined system. In a media discourse: someone makes a claim, which other like-minded people then repeat, overhear, and repeat again, more than often in a distorted or exaggerated way, until most people assume that some extreme variation of the story is true.

There is a concern that the digital world has become a means to filter out opposing opinions from one's personal online universe – creating an echo chamber. Echo chambers emerge from the desire to avoid confrontation, reinforcing one's own present world views, and making them seem more universally accepted than they really are. The echo chambers thus creates tunnel vision, where there is a reluctance to consider alternatives to one's preferred line of thought. This piece draws inspiration from these two abstractions, one of acoustic origin, the other, of a distorted lopsided collective behaviour.

This piece is dedicated to, and written for Nadezda Filippova, and was made possible thanks to the support of the Gaudeamus Muziekweek.

Elf Humoresken

voor piano in 11 delen:

Kinderlied
Fast zu ernst
Anfangs lebhaft
Waldszene
Choral
Warum?
Intermezzo
Zerrinnendes Bild
Glocken
Lied im Traume
Mit Humor und Feinsinn

De titel, die verwijst naar Robert Schumann, dekt de fundamentele toon van dit stuk, die wisselt tussen een romantische en hedendaagse tonale taal. Daarom benadrukt de componist ook het volgende in zijn voorwoord: 'Moge de uitvoerder zijn eigen toon in elk van de delen ontdekken, soms spottend, dan weer droog, melancholisch, maar altijd met humor en subtiliteit.'

The title, referring to Robert Schumann, provides the fundamental tone of this piece, which changes between romantic and contemporary tonal language. Thus, the composer also emphasizes in his preface: "May the interpreter discover his own tone in each of the parts, sometimes mockingly, then dry again, melancholic, but always with humor and subtlety."

Nadezda Filippova

Nadezda ('Nadja') Filippova, woonachtig in Amsterdam, is een concertpianist uit Oost-Rusland. In 2017 bracht ze haar eerste solo-album "Illimité" uit met werken van Debussy, opgenomen door Masters of Sounds. Nadja is een van de finalisten voor Dutch Classical Talent 2017-2018 en geeft in de herfst van 2017 dan ook verschillende concerten op verscheidene concertlocaties in Nederland, waaronder de Gaudeamus Muziekweek.

Nadja raakte op haar vijfde gefascineerd door de piano. Mede dankzij haar talent, haar liefde voor muziek en haar toewijding heeft ze reeds opgetreden op de grotere concertpodia van Rusland en Europa, waaronder de Philharmonie van Sint-Petersburg, Schloss Nymphenburg, het Maximilianeum en de Max-Joseph-zaal van de Residenz in München. Nadja studeerde aan de Universität der Künste in Berlijn bij E. Lapitzkaya. Aan het Conservatorium van Amsterdam behaalde ze in 2015 haar master piano klassiek bij Willem Brons, en in 2016 volgde een tweede master piano aan de Universität der Künste in Berlijn bij M.J. Lee.

De pianiste heeft verscheidene concerten gegeven in onder andere Berlijn, de Schwabische Alpen, Rheinland-Pfalz, de Gartensaal van het Prinzregententheater in München, aan de Bodensee, en op verschillende locaties in Nederland.

Ze is ook betrokken bij verschillende kamermuziekprojecten. Zo heeft ze deelgenomen aan verschillende projecten van de stichting "Villa Musica" Rheinland-Pfalz, waar ze met verschillende grote muzikanten speelde, waaronder de dirigent P. Eötvös en de altviolist Roland Glassl. Recent heeft Nadja twee uitvoeringen gegeven van het klarinettrio van Ludwig van Beethoven, met W. Boettcher en T. Reman. Ook heeft Nadja, samen met de violiste Luiza Labouriau, de kamermuziekgroep "Duo Fidelio" opgericht. Voor meer informatie, zie nadezdafilippova.com

Nadezda ("Nadja") Filippova is a concert pianist from eastern Russia currently living in Amsterdam. In 2017, Nadja released her first solo album "Illimité" with works of Debussy, recorded by Masters of Sounds. Nadja is one of the selected finalists for Dutch Classical Talent 2017-2018 and will give numerous concerts in all the prominent concert halls throughout the Netherlands in the autumn of 2017, including Gaudeamus Muziekweek

Nadja discovered her fascination for the piano at the age of five years old. Her talent, love, and dedication for music has brought her to perform on major stages in both Russia and Europe, including St. Petersburg Philharmony, Nymphenburg Palace, Maximillaneum, and Max-Joseph-Hall of the Residence in Munich. Nadja studied at the University of Arts in Berlin with professor. E. Lapitzkaya. She has finished a Masters degree in Classical Piano at the Conservatory of Amsterdam (2015) with professor W. Brons and a second Master's degree in piano performance with professor M.-J. Lee in Berlin (2016).

The pianist has given numerous concerts such as in Berlin, Swabian Albs, Rhineland-Pfalz, Gartsensaal of the Prinzregententheatre in Munich, at Boden Lake, and in various venues in the Netherlands.

She is also involved in many chamber music projects. She has participated in several musical projects of foundation "Villa Musica" Rheinland-Pfalz where she played with influential musicians such as the conductor P. Eötvös and viola player Roland Glassl. Recently, Nadja has performed the clarinet trio of L. v. Beethoven in two concerts with prof. W. Boettcher and T. Reman. This year Nadja has formed the chamber music group "Duo Fidelio" with Luiza Labouriau (violin). More information can be found at nadezdafilippova.com

Vertaling: Laura Roling

DESUITE



Gaudeamus Agenda

2 november 2017 - **Gaudeamus @ Le Guess Who?**

met Visible Cloaks, Sarah Davachi en Circuit (de band van Gaudeamus artist-in-residence Jerzy Bielski)

10 december 2017 - **GMW Sessies #17**

met try-outs van Miranda Driessen's Koerikoeloem en vibrafoon & electronics duo Plastiknova

21 december 2017

Konstantyn Napolov "**The Dutch Golden Collection**" in Kunstruimte KuuB met als speciale gast Gaudeamus musician-in-residence Maya Fridman