

NEW MAKERS NEW MUSIC

10 september 2017 14:00

KLEINE ZAAL 14:00 doorlopend

Installatie

Sounds in an Abandoned Space (2017, 54'00)

Componist Timoteo Carbone (SWE/ITA 1991)

GROTE ZAAL 14:20-15:00

Kropka Na Ogonie & Soroka Fruwa (2016, 9'00)

Componist Aurélie Nyirabikali Lierman (RWA 1980)

Marianna Soroka - metalen brush

Pédales étude (2016, 8'00)

Componist Vasileios Filippou (CYP 1991)

Vasileios Filippou - piano

Grey earth, serpent (2017, 15'00)

Componist Nikos Galenianos (GRC 1985)

Christoph Blum, Alberto Granados Reguilon, Michalis Paraskakis, Nikos Loakeim - draailier en stem, Alexandros Gkonis - Indisch harmonium

KLEINE ZAAL 15:00 doorlopend

Installatie

Sounds in an Abandoned Space (2017, 54'00)

Componist Timoteo Carbone (SWE/ITA 1991)

GROTE ZAAL 15:30-16:00

for Cassandra (2017, 3'00)

Componist Boris Bezemer (NLD 1992)

David Ko - piano, Carmen Vanderveken - elektronica

Tracks Suite (work in progress, 10'00)

Componist Carmen Vanderveken (CAN 1993)

**Carmen Vanderveken - elektronica, Carmen Vanderveken, Nathalie Vanderveken - triangel,
Matthew Schoen - video**

KLEINE ZAAL 16:00 doorlopend, tot 16:15

Installatie

Sounds in an Abandoned Space (2017, 54'00)

Componist Timoteo Carbone (SWE/ITA 1991)

Sounds in an Abandoned Space

In zijn onderzoek van de afgelopen jaren heeft Carbone geleerd om bij het componeren gebruik te maken van zowel muzikale als niet-muzikale parameters. In eerdere composities bepaalde hij zoveel mogelijk parameters, van het vaststellen van toonhoogtes tot aan het bepalen van de geur van de ruimte waarin een stuk wordt uitgevoerd. Het doel van deze strenge criteria is het bewerkstelligen van een uitvoering waarbij het kernidee van het stuk in alle aspecten van de uitvoering terugkeert. Dit stelt het stuk ook in staat om te ontsnappen aan het slechts voortzetten van historische uitvoeringspraktijken, zoals klassieke optredens, rockconcerten, dj-optredens, etc. Sounds in an Abandoned Space komt voort uit ideeën over het doorgeven van de kracht van muziek en de manieren waarop geluid een omgeving en stemming kan beïnvloeden. De parameters voor deze compositie draaiden dan ook om geluid, het ruimtelijk maken van geluid, theatrale uitvoering, gebruik van het publiek en start- en eindtijden. Daarnaast heeft de componist zichzelf de vrijheid gegeven om, afhankelijk van de plaats van uitvoering, aanvullende parameters toe te voegen en aan te passen.

"Men zou deze houding kunnen definiëren als een modulaire; het is een project dat, terwijl het trouw blijft aan zijn eigen kern, desalniettemin kan veranderen, door het toevoegen of verwijderen van lagen in dienst van de uitvoeringslocatie. De kern van dit project komt voort uit een verlaten ruimte in mijn verbeelding en geheugen. Op deze plek, die in het verleden ooit druk en belangrijk was, zijn nu naar verluidt geestverschijningen te zien. Deze zijn verklankt als een reeks geluiden die binnendringt in de omringende stilte. Ze bewonen de plek zoals onkruid en schimmel. De uitvoering onderzoekt omgevingen die niet meer in staat zijn om structureel reacties te genereren; de ervaring beeldt de situatie uit na het einde van het laatst overgebleven bouwwerk. Een toestand waarin er eindelijk ruimte is om onzekerheid te voeden."

Through Carbone's research in recent years, the composer has learned to consider both music and non-musical parameters while creating a piece. In previous works he has composed based on as many parameters as possible, stretching from the obvious practice of defining pitches, all the way to defining the scent of the performative space. The goal of these strict criteria is to develop an emancipated performance where the piece's core idea is reflected in all performative aspects. In a similar way, this allows the piece forgo inherently aligning itself with historical performative behaviors, such as classical performances, rock concerts, dj sets, etc.

Sounds in an Abandoned Space began with the idea of relaying the power of music, and sound's ability to influence the environment and mood. The parameters for this composition revolved around sound, sound spatialization, theatrical performance, audience disposal, and opening and closing times. In addition, the composer gave himself the freedom to superimpose and adapt additional parameters to fit the performing space.

"One could define this attitude as a modular, a project that, while remaining true to its own core, nevertheless can change and add or subtract layers in function of the location. The core of this project comes from an abandoned space in my imagination and memory. In this area, cleaned of its past activities and importance, a series of apparitions are reported. These events are a series of sounds that interlope the surrounding silence. They inhabit the place just as weeds and mold do.

The performance investigates environments not capable of generating structural responses anymore, the experience portrays this situation after the demise of its last standing structure. A state where there is finally space to nourish uncertainty."

Kropka Na Oognie & Soroka Fruwa

for metal wire brush and hypercardioid microphones

"Een vogel zingt niet omdat hij antwoorden te bieden heeft, hij zingt omdat hij een lied heeft."

- J.W. Anglund, A Cup of Sun, 1967

"A bird does not sing because it has an answer, it sings because it has a song."

- J.W. Anglund, A Cup of Sun, 1967

Pédales étude

Pédales étude is een studie voor de drie pedalen van de vleugel. Zowel harmonie als ritme worden volledig gecontroleerd door de combinatie van het indrukken van de pianotoetsen, het plukken van de pianosnaren en het gebruik van de pedalen. De uitvoering van dit stuk is erg delicaat, aangezien er snel gewisseld moet worden tussen het aanslaan van de toetsen en het loslaten van de hamers. Filippou's inspiratie voor het stuk vindt zijn oorsprong in een levenslange interesse in het geluid dat pedalen op verschillende piano's produceren.

Pédales étude is a study for the three pedals found on the grand piano. Both harmony and rhythm are entirely controlled with the combination of the typical pressing of the piano keys, plucking of the piano strings, and use of the pedals. This is a very delicate piece to perform, as it includes fast changes between playing the keys and silently depressing the hammers. Filippou's inspiration for the piece began with a longtime interest in the noise made by pedals whilst playing different pianos.

Grey earth, serpent

"Als het een afbeelding was, dan zou het er een zijn van vier boeren op het pad waarop Dante en Vergilius ooit liepen. Instinctief vertellen ze over hun ervaringen, met de middelen die ze ter beschikking hebben. De instrumentale bourdonklank vormt de aarde waarin het verhaal zijn wortels vindt."

Dit stuk, gebaseerd op Dante's Inferno, is vergelijkbaar met een klaaglied, waarin de zangers hun eigen expressie en fantasie gebruiken om door hun klank te dwalen. De uitvoerenden zijn, met opzet, stuk voor stuk componisten die beogen hun diepere inzicht in de krachten waaruit Grey earth, serpent bestaat te ontwikkelen.

"Were it an image, it would be four peasants coming out of the path that Dante and Virgil walked on. They instinctively narrate what they experience, in any way each of them can. The instrumental bourdon lays the earth on which the story finds its roots."

Based on Dante's Inferno, this piece is comparable to a lament, in which singers gradually use their own expression and imagination to wander through the sound. The performers are, deliberately, all composers aiming to mature their inner understanding of the forces that constitute Grey earth, serpent.

for Cassandra

Een toelichting is niet van toepassing bij deze compositie.

A programme note is not necessary for this composition.

Tracks Suite

I. Bubble Bath II. Feel III. Untitled

"Welkom bij dit nieuwe elektronische avontuur!" – Carmen Vanderveken

Deze suite bestaat uit nummers die in ontwikkeling zijn en uitgebracht zullen worden op een aankomend album.

“I welcome you to this fresh electronic adventure!” - Carmen Vanderveken
This suite is formed by work in progress tracks to be released in an upcoming album.

Vertaling: Laura Roling



Gaudeamus Agenda

2 november 2017 - **Gaudeamus @ Le Guess Who?**

met Visible Cloaks, Sarah Davachi en Circuit (de band van Gaudeamus artist-in-residence Jerzy Bielski)

10 december 2017 - **GMW Sessies #17**

met try-outs van Miranda Driessen's Koerikoeloem en vibrafoon & electronics duo Plastiknova

21 december 2017

Konstantyn Napolov "**The Dutch Golden Collection**" in Kunstruimte KuuB met als speciale gast Gaudeamus musician-in-residence Maya Fridman