

ON/OFF

7 september 2017 17:00

Transitions (2015, 11'00)

Componist Anna Thorvaldsdottir (ISL 1977)

Saint Arc (2010, 8'00)

Componist Daniel Wohl (FRA 1980)

ON/OFF (2017, 7'00)

Componist Alistair Sung (AUS 1987)

Industry (1992, 11'00)

Componist Michael Gordon (USA 1986)

In manus tuas (2010, 10'00)

Componist Caroline Shaw (USA 1982)

Alistair Sung - cello

Transitions

Transitions werd in 2014 geschreven voor de cellist Michael Nicolas. Het stuk komt voor op In the Light of Air, een album met muziek van Thorvaldsdottir. Dit album, waarop de composities uitgevoerd worden door het International Contemporary Ensemble, werd in 2015 uitgebracht door Sono Luminus.

Transitions was written for cellist Michael Nicolas in 2014. The piece appears on the album In the Light of Air that features music by Thorvaldsdottir, and was released in 2015 by Sono Luminus, performed by the International Contemporary Ensemble.

Saint Arc

Het muzikale materiaal van Saint Arc ontstaat door het zachtjes wrijven van de strijkstok tegen de snaren. Tijdens het experimenteren met deze techniek bleken regelmatig toevallige harmonieën te ontstaan. In dit stuk wordt dan ook een wereld opgeroepen waarin muzikaal materiaal voortkomt uit de zachtste fluistering en, naarmate het stuk vordert, wordt de volledige sonische reikwijdte van het instrument geleidelijk onthuld.

Saint Arc's musical material emerges out of the the bow silently brushing against the strings. As Wohl was experimenting with this technique, harmonics would frequently accidentally surface. This evoked a world in which musical material emerges out of the slightest whisper and, as the piece progresses, the full sonic range of the instrument is gradually revealed.

ON/OFF

Door technologische innovaties raakt de rolverdeling tussen mens en machine steeds meer vertroebeld. Bij het onderzoeken van dit verschijnsel werd Sung's aandacht getrokken door video's van autoproductielijnen - een van de eerste industrieën waarin mensen en complexe robots zij aan zij werken. Innovaties zoals deze brengen een lastige situatie teweeg waarin sprake is van zowel onzekerheden als mogelijkheden voor de toekomst. In dit stuk geeft Sung de spanning weer waarmee we als mens een toekomst tegemoet treden waarin technologie een steeds grotere invloed heeft.

Innovations in technology are increasingly blurring the divisions between the roles of humans and machines. While researching this topic, Sung was drawn to videos of automotive production lines - an area that seems to be the first of many industries in which humans and highly skilled robots work side by side. Innovations such as these create a dilemma in offering both

uncertainty and possibilities for the future. In this composition Sung has sought to capture the tension of this dilemma as we face a future in which technology has an increasing influence.

Industry

Bij het componeren van Industry in 1992, dacht Gordon aan de Industriële Revolutie, technologie, instrumenten als gereedschap en hoe de industrie geleidelijk opkwam en ons plotseling overweldigde. Bij hem kwam het beeld op van een 30 meter lange cello van staal die aan het hemelgewelf hangt; een cello ter grootte van een voetbalveld. Deze cello komt in het stuk voor als een groots vervormd geluid.

Gordon schreef dit stuk voor Maya Beiser, en dit ging op een nogal wonderlijke manier: de componist stuurde haar de bladmuziek per fax, die zij vervolgens aan de telefoon voor hem moest uitvoeren. Dit proces van uitproberen herhaalde zich zo'n tien keer: Beiser liet Gordon steeds meer kennismaken met de mogelijkheden van de cello, terwijl Gordon Beiser stukken liet spelen die erg ongemakkelijk en duister waren.

When Gordon wrote Industry in 1992, he was thinking about the Industrial Revolution, technology, how instruments are tools and how Industry has crept up on us and is all of a sudden overwhelming. He had a vision of a 100-foot cello made out of steel suspended from the sky, a cello the size of a football field, and, in the piece, the cello becomes a hugely distorted sound. Gordon wrote this piece for Maya Beiser, and it was an incredible process. The composer would fax her the music and she'd play it to him over the phone. They did this maybe ten times, trying things out. Beiser was constantly teaching Gordon about the cello, and Gordon was making Beiser play things that were really awkward and dark.

In manus tuas

In manus tuas is gebaseerd op een 16e-eeuws motet van Thomas Tallis. Omdat er in Tallis' toonzetting slechts in een aantal kleine stukjes sprake is van harmonische veranderingen, probeert dit stuk door middel van beweging (of het gebrek daaraan) de sensatie te vangen van het horen van het motet in de bijzondere ruimte van Christ Church in New Haven, Connecticut.

In manus tuas werd in 2009 geschreven voor de celliste Hannah Collins, voor uitvoering in een seculiere avonddienst in het middenschip van deze donkere, met kaarsen verlichte kerk.

In manus tuas is based on a 16th century motet by Thomas Tallis. While there are only a few slices of the piece that reflect exact harmonic changes in Tallis' setting, the motion (or lack of) is intended to capture the sensation of a single moment of hearing the motet in the particular and remarkable space of Christ Church in New Haven, Connecticut. In manus tuas was written in

2009 for cellist Hannah Collins, for a secular solo cello compline service held in the dark, candlelit nave.

Alistair Sung

Sung, oorspronkelijk afkomstig uit Sydney (Australië), is een klassiek opgeleide cellist met een grote interesse voor het verbinden van het oude en het nieuwe. In 2015 voltooide hij, na gestudeerd te hebben bij Marcus Hartstein, David Pereira en Mats Rondin, zijn masteropleiding bij Larissa Groeneveld aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Sung woont tegenwoordig in Amsterdam en ontwikkelt zowel solovoorstellingen als samenwerkingen en projecten gericht op het werpen van een nieuw licht op het klassieke repertoire. Hij werkt regelmatig samen met gelijkgestemde artiesten aan projecten waarin klassieke en hedendaagse muziek elkaar kruisen.

Voor meer informatie over Sung's meest interessante recente projecten en wat hem als muzikant motiveert, bezoek zijn blog: alstairsung.com/home/blog/

Sung, originally from Sydney Australia, is a classically trained cellist with an interest in linking the old and the new. In 2015, after studies with Marcus Hartstein, David Pereira and Mats Rondin, he completed a masters degree with Larissa Groeneveld at the Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Currently based in Amsterdam, Sung develops both solo and collaborative performances and projects aimed at casting a new light on the classical repertoire. He regularly teams up with like-minded artists on projects at the intersection of classical and contemporary music.

To find out more about Sung's most interesting projects from recent years, or to read more about his motivation as a musician, visit his blog: alstairsung.com/home/blog/

Vertaling: Laura Roling

Gaudeamus Agenda

2 november 2017 - **Gaudeamus @ Le Guess Who?**

met Visible Cloaks, Sarah Davachi en Circuit (de band van Gaudeamus artist-in-residence Jerzy Bielski)

10 december 2017 - **GMW Sessies #17**

met try-outs van Miranda Driessen's Koerikoeloem en vibrafoon & electronics duo Plastiknova

21 december 2017

Konstantyn Napolov "**The Dutch Golden Collection**" in Kunstruimte KuuB met als speciale gast Gaudeamus musician-in-residence Maya Fridman