

DROPLETS

10 september 2017 13:45

Droplets (2017, 32'00)

Componist Christiaan Richter (NLD 1990)

Konstantyn Napolov – percussie

Droplets

Natuurlijke processen vormden een belangrijke inspiratiebron voor de slagwerkcyclus Droplets. In deze vierdelige cyclus produceert één slagwerker op een minimaal instrumentarium van slechts enkele houten en metalen objecten een zeer dynamische polyfonie van ritmes.

Een groot gedeelte van het materiaal in de stukken in de cyclus is gebaseerd op het fenomeen van meerdere cycli van periodieke ritmes die tegelijkertijd optreden. Dat is een fenomeen dat zowel in de natuur als in de muziek voorkomt. Denk bijvoorbeeld aan regendruppels die om en om van twee takken van een boom vallen. Met dit principe worden in de stukken veel complexe temporelaties en dubbelzinnigheden geproduceerd, wat vaak resulteert in een zeer dicht maar tegelijkertijd transparant contrapuntisch web. Tot 12 verschillende cycli of tempi klinken tegelijkertijd, waar nog bovenop komt dat sommige van deze tempi onafhankelijk van elkaar vertragen of versnellen.

Al lange tijd is Richter geïnteresseerd in het creëren van een evenwicht tussen ideeën of concepten die in hun aard complex zijn en realisaties ervan die ze zo ver mogelijk tot hun essentie terugbrengen en hen afslanken van alle overbodigheden. Het doel hiervan is iets zo duidelijk mogelijk te kunnen presenteren om ervoor te zorgen dat alle subtiliteiten worden blootgesteld en zo, duidelijk hoorbaar, kunnen worden waargenomen.

In het geval van deze cyclus van stukken is deze benadering of esthetiek ook doorgetrokken naar de keuze qua instrumentatie. Zo wordt er gebruik gemaakt van een zo beperkt mogelijk instrumentarium, waarbij het tweede stuk uit de cyclus in deze zin het meest gereduceerd of gelimiteerd van aard is.

“Het was een interessante uitdaging om een idiomatische schrijfwijze voor slagwerk te ontwikkelen die een realisatie voortbrengt die de processen duidelijk hoorbaar maakt en tegelijkertijd de basis legt voor resultaten die praktisch uitvoerbaar, spannend en virtuoos zijn.

De cyclus is geschreven voor de slagwerker Konstantyn Napolov, met wie ik vaak heb gewerkt sinds onze eerste samenwerking in 2012. Alle vier de stukken van de cyclus kunnen ook als afzonderlijke werken gespeeld worden."

Natural processes were an important source of inspiration for the percussion cycle Droplets. In this four-part cycle, one solo percussionist produces a very dynamic polyphony using a modest collection of wooden and metal objects as instruments.

A large part of the material in the cycle is based on the phenomenon of multiple cycles of periodic rhythms occurring at the same time - a phenomenon that can be observed both in nature and in music. For example, think of raindrops that alternately fall from two branches of a tree. Using this principle, many complex tempo relationships and ambiguities are created, often resulting in a very dense, but at the same time transparent web of counterpoint for the solo performer. Up to 12 different cycles or tempi sound simultaneously, with some of these tempi slowing down or accelerating independently from each other.

For a long time, Richter has been interested in creating a kind of balance between naturally complex ideas or concepts and the realizations that reduce them, as far as possible, to their bare essentials - removing any clutter. The purpose of this is to present these concepts and ideas in as clear a way as possible, assuring that all subtleties are exposed and can be observed audibly. In this case, this approach or aesthetic has also been extended to the choice of instrumentation by using just the minimum of what is needed, with the second part of the cycle being the most reduced and restricted.

Richter: "It has been an intriguing challenge to develop an idiomatic way of writing for percussion that makes possible a practical realization that renders the processes clearly audible and provides the basis for results that are practically performable, physically virtuosic, and exciting.

The cycle was written for percussionist Konstantyn Napolov, with whom I have worked frequently since our first collaboration in 2012. All four pieces from the cycle can also be performed as separate pieces."

Konstantyn Napolov

Konstantyn Napolov (1987) behaalde in 2013 zijn bachelor- en in 2015 zijn masterdiploma (cum laude) aan de percussieafdeling van het Koninklijk Conservatorium Den Haag, waar hij studeerde bij Fedor Teunisse, Luuk Nagtegaal, Marinus Komst en Wim Vos. Daarnaast behaalde hij zijn bachelor- en masterdiploma percussie en dirigeren aan de Nationale Muziekacademie van Kiev (Oekraïne). Tijdens het eerste jaar van zijn master kreeg hij de mogelijkheid om op Erasmus-uitwisseling te gaan naar het Cité de la Musique et de la Danse Conservatoire de Strasbourg, het conservatorium met de oudste percussietraditie. Daar kreeg hij les van Emmanuel Séjourné, Denis Riedinger en Stephan Fougeroux. Hij nam ook deel aan verschillende masterclasses door bekende percussionisten zoals Peter Sadlo, Mark Pekarski en vele anderen.

Konstantyn is ook een gepassioneerde promotor van hedendaagse percussie, en heeft de première van een ruim dozijn aan nieuwe composities verzorgd.

Hij heeft met Kaija Saariaho, Martijn Padding, Unsuk Chin, John Luther Adams en Philippe Manoury samengewerkt aan solo- en kamermuziekwerken. Daarnaast heeft hij met Steve Reich aan een aantal stukken gewerkt, waaronder een uitvoering van Reichs meesterwerk, Music for 18 Musicians, voor een publiek van ruim 5000 man.

Als solist heeft Konstantyn verschillende prijzen gewonnen en deelgenomen aan een aantal prestigieuze competities wereldwijd, waaronder de ARD Musikwettbewerb München, Tromp IMC Eindhoven, Dutch Classical Talent, het Grachtenfestival Concours en vele andere.

In de zomer van 2015 nam Konstantyn deel aan de masterclasses in het bekende 'Chosen Vale' in de VS, waarvoor hij de prestigieuze Colin Currie-beurs ontving. Ook volgde hij masterclasses aan de Juilliard School en het Conservatorium van Boston. Sinds 2014 is Konstantyn Haupt-Pauker (eerste percussionist) bij het Mannheimer Philharmoniker.

Konstantyn Napolov (1987) graduated with his Bachelor degree in 2013 and Master diploma in 2015 cum laude in the percussion department of The Royal Conservatory at The Hague studying under Fedor Teunisse, Luuk Nagtegaal, Marinus Komst and Wim Vos. Furthermore, he completed his Bachelor and Master of Percussion and Conducting at the National Music Academy Kiev (Ukraine). During his first year of Master he was accepted to do his Erasmus-study at the conservatory with the oldest percussion traditions – Cité de la Musique et de la Danse Conservatoire de Strasbourg-, educated by Emmanuel Séjourné, Denis Riedinger and Stephan Fougeroux. He has also participated in several masterclasses by well known percussionists such as Peter Sadlo, Mark Pekarski, and many others.

Konstantyn is a passionate promoter of contemporary percussion, and has premiered more than a dozen new works. He has collaborated with Kaija Saariaho, Martijn Padding, Unsuk Chin, John Luther Adams, Philippe Manoury on solo and chamber music repertoire. Furthermore, he worked with Steve Reich on numerous of pieces including a performance of Reich's master work, Music for 18 musicians, for an audience exceeding 5000 people.

As a soloist, Konstantyn has won several prizes and taken part in prestigious world-wide competitions, including the ARD Musikwettbewerb München, Tromp IMC Eindhoven, Dutch Classical Talent and the Grachtenfestival Concours, and many others.

For the summer of 2015 Konstantyn has been invited to participate in the masterclasses at the well-known 'Chosen Vale' in the United States, for which he was granted the prestigious Colin Currie scholarship, masterclasses at The Juilliard School and Boston Conservatory. Since 2014 Konstantyn is Haupt-Pauker (principal-percussionist) at Mannheimer Philharmoniker.

Vertaling: Laura Roling

Gaudeamus Agenda

2 november 2017 - **Gaudeamus @ Le Guess Who?**

met Visible Cloaks, Sarah Davachi en Circuit (de band van Gaudeamus artist-in-residence Jerzy Bielski)

10 december 2017 - **GMW Sessies #17**

met try-outs van Miranda Driessen's Koerikoeloem en vibrafoon & electronics duo Plastiknova

21 december 2017

Konstantyn Napolov "**The Dutch Golden Collection**" in Kunstruimte KuuB met als speciale gast Gaudeamus musician-in-residence Maya Fridman