

TURN UP THE BASS (CLARINET)

FIE SCHOUTEN

6 september 2018 - 17:45

Jeux (2018, 5'00)

in opdracht van Gaudeamus en Basklarinet Festijn
Componist **Carmen Vanderveken** (Can 1993)

thi (2018, 8'00) wereldpremière

Componist **Germaine Sijstermans** (NLD 1987)

Werk van compositiestudenten van Estonian Academy of Music and Theatre:

Rykter behøver ikke ord (2018, 3'00) wereldpremière

Componist **Tze Yeung Ho** (NOR 1992)

Old Age, Adolescence, and Infancy (2018, 4'00) wereldpremière

Componist **Arshia Samsaminia** (IRN 1987)

Neeme (2018, 4'00) wereldpremière

Componist **Juuso Salonen** (FIN 1995)

Deus ex machina (2018, 3'30) wereldpremière

Componist **Gerta Raidma** (EST 1995)

Becoming The Flow (2018, 4'00) wereldpremière

Componist **Johanna Kivimägi** (EST 1992)

There Is Only The Air Between (2018, 4'00) wereldpremière

Componist **Einike Leppik** (EST 1986)

Fie Schouten - basklarinet
Germaine Sijstermans - basklarinet
Jeroen Kimman - el. gitaar
Eva van de Poll - cello

i.s.m.



Gaudeamus Agenda

11 oktober 2018 | TivoliVredenburg | **Club Fluxus: Jesse Passenier & the Fluid Orchestra**
1 november 2018 | TivoliVredenburg | **Club Fluxus: Diamanda Dramm - Violin Spaces**
8, 9, 10 en 11 november 2018 | diverse locaties | **Gaudeamus @Le Guess Who?**
22 november 2018 | Kunstruimte KuuB | **KuuB Concert: Martin van Hees - gitaar solo**
29 november 2018 | Orgelpark Amsterdam | **Gaudeamus & Unsounds - vinyl presentaties**
6 december 2018 | TivoliVredenburg | **Club Fluxus: Kluster5 - Dutch Focus**

Jeux

Het materiaal voor dit muziekstuk is afkomstig uit een passage in het pianostuk *Jeux d'eau* van Ravel. Het is gearrangeerd voor een trio en wordt in een onregelmatig tempo herhaald. Naarmate het stuk vordert, wordt het steeds langzamer gespeeld.

The material of this piece is derived from a passage in Ravel's piano piece Jeux d'eau. It has been orchestrated for the trio, and is repeated at an unstable pace that grows progressively slower as the piece continues.

thi

In Sijstermans' composities voor ensembles luisteren musici naar elkaar en naar de omringende ruimte, en wordt de muziek door hun reacties gestuurd. Toen ze de uitnodiging aannam om voor dit concert een solowerk te componeren, zocht Sijstermans het luisteren en reageren in eenzaamheid op en ontdekte de persoonlijke band van de solist met de ruimte waarin ze zich bevindt.

Mutual listening between musicians, combined with a sensitivity to the performance space, is a major focus of Sijstermans' ensemble works. Because of this attentiveness to sound and listening the music unfolds through responses to the space and each other. In accepting the invitation to compose a solo work for this concert, Sijstermans has embraced solitary listening and responding to the self, creating a personal closeness to the enveloping space.

Rykter behøver ikke ord

De Noorse titel *Rykter behøver ikke ord* laat zich vertalen als "geruchten hebben geen woorden nodig". In de drie korte delen van deze compositie wordt telkens abrupt een idee opgevoerd. En net als bij een gerucht zijn de opvolging en uitleg miniem.

The Norwegian title Rykter behøver ikke ord translates as "rumours need no words". Each of the three short movements abruptly constructs an idea which, much like the nature of a rumour, has little follow-up or explanation.

Old Age, Adolescence, and Infancy

Old Age, Adolescence, and Infancy is de naam van een werk van Salvador Dali. In het schilderij geeft Dali drie stadia in het leven van een mens weer. Ze zijn in omgekeerde volgorde te zien: de ouderdom is aan de linkerkant geplaatst, de puberteit in het midden, en de

kinderjaren rechts.

Met het schilderij als inspiratie zet Samsaminia deze visuele ervaring van Dali om in geluid. Hij scheidt aan de hand van zijn observaties van het schilderij een sfeer. De vorm van het stuk nam Samsaminia ook over van het oorspronkelijke beeld en is een weerslag van de handelingen, momenten en bewegingen in het schilderij.

Old Age, Adolescence, and Infancy is the title of an artwork by Salvador Dali. In this painting, Dali portrays the three stages in a person's life. They appear in reverse order: old age on the left, adolescence in the centre, and infancy on the right.

Inspired by this painting, Samsaminia transforms his visual experience into sound, and attempts to create an atmosphere based on his observations from the three stages of the Dali painting. The form of Samsaminia's piece is also transferred from the original painting and reflects certain actions, moments, and movements found in it.

Neeme

Neeme is een stuk over het vriendschappelijke geplaag en geouwehoer, het elkaar uit de tent lokken en de licht beledigende grapjes die een wezenlijk onderdeel zijn van veel intermenselijke relaties. Een heel mooi kenmerk van dit soort gesprekken is dat ze nooit een echt moment van oprechtheid in de weg zitten tussen de beide sprekers, die even daarvoor nog obsceniteiten met elkaar uitwisselden. Zo'n ervaring is zelfs een gelaagde manier om de band te versterken. Het geplaag fungeert als maatstaf voor de vriendschap, omdat de woorden die tegen een vriend worden gezegd nooit gepast zouden zijn in een gesprek met een vreemde of een kennis. Het herinnert je eraan dat je je in het gezelschap van een goede vriend bevindt en dat het niet nodig is om loze beleefdheden of formaliteiten uit te wisselen. Deze vorm van communicatie is, als ze vlot verloopt, haast een kunstvorm op zich.

Neeme is a piece about the friendly banter, teasing, bullshitting, and mildly insulting jokes that are an important part of many interpersonal relationships. A wonderful quality of this type of discourse is that it does not prevent a truly heartfelt moment from happening between two people who were trading obscenities moments prior. In fact, this experience in many ways is about bonding. This type of banter functions as a measurement of friendship, as the words said to a friend would be inappropriate if said to a stranger or an acquaintance. It serves as a reminder that you are in the company of a good friend, and there is no need for empty politeness or phony formalities. This form of communication, when executed smoothly, is nearly an artform in itself.

Deus ex machina

Het idee komt voort uit het idee dat je wakker kunt worden met het geluid van je eigen hartslag over een ziekenhuismonitor. Het is een teken dat je het hebt overleefd. Hier ligt een mens – bang en verloren, strijd aan het leveren – en dan verschijnt er een god. Wie heeft het laatste woord?

The idea for this piece came from an experience of waking up to the sound of your own heartbeat heard over a heart monitor. Lying in a hospital bed, it is a sign of survival. Here is a human being – afraid, lost, struggling – and then a god appears. Who has the final word?

Becoming The Flow

Becoming The Flow is een stuk dat is geschreven voor een basklarinet met soundtrack. De rol van de basklarinettist in dit stuk is om haar spel aan te passen aan de flow van de elektronica. Kivimägi wil dat dit stuk wordt gespeeld in een meditatieve toestand, met de focus op de trage veranderingen in de klanken van de instrumenten. Het doel is om te proberen het gevoel van groei en ontwikkeling te op te roepen, een transformatie naar een nieuwe staat van zijn.

Becoming The Flow is a piece written for bass clarinet and soundtrack. The bass clarinetist's role in this work is to adjust her playing to the flow of the electronics. Kivimägi aims for this piece to be performed in a meditative state of mind, focusing on the slow changing of sound coming from the instruments. It is an attempt to create an ambiance of growth and development, a transformation into a new state of being.

There Is Only The Air Between

Deze compositie is geïnspireerd op een oude houten schommel op het strand van Hiiumaa, een eiland voor de westkust van Estland. De bandopname in dit stuk is gebaseerd op een korte opname die Leppik afgelopen zomer met haar telefoon maakte, toen ze op deze schommel zat. Het droevige geluid, alsof er iemand huilt, is de herinnering van de componist aan de wind. Lieflijk en pijnlijk tegelijk, brengt deze vondst het publiek in de kalme, serene sfeer van Hiiumaa.

This composition is inspired by an old wooden swing on the beach in Hiiumaa, an island off the West coast of Estonia. The tape recording in this piece is based on a short recording Leppik made with her phone while swinging on it last summer. The mournful sound, like someone crying, is the wind in the memory of the composer. Simultaneously sweet and painful, it transports the audience to the calm

and quiet atmosphere of Hiiumaa.

Fie Schouten is basklarinetsoliste, Stockhausenspecialiste, basklarinetdocente aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen, artistiek leider van het Basklarinet Festijn en initiator/curator van de concertserie Nieuwe Noten Amsterdam. Als specialiste in nieuwe muziek treedt zij veelvuldig op als soliste en met eigen ensembles. Zij organiseerde vele kamermuziekconcerten en is sinds 2017 curator van de serie voor hedendaagse kamermuziek 'Nieuwe Noten Amsterdam'. Fie produceerde meerdere cd's, de meest recente, haar solo cd *Ladder of Escape 11* kwam uit op Attacca Records in 2014 en werd door de pers lovend ontvangen. Zomer 2015 verscheen onder haar redactie bij Donemus het 'Bass clarinet miniatures album' met elf nieuwe basklarinetminiaturen. Vele composities werden voor haar en haar kamermuziekensembles geschreven. Als Stockhausen-soliste was Fie Schouten de afgelopen jaren te horen met musikFabrik (D), ASKO-Schönberg Ensemble (NL), Ensemble Le Balcon (F) en The Birmingham Opera Company (UK).

*Fie Schouten is a bass clarinet soloist, a Stockhausen specialist, a bass clarinet teacher at the Prins Claus Conservatorium in Groningen, the artistic director of the Basklarinet Festijn and the initiator/curator of the Nieuwe Noten Amsterdam concert series. As a new music specialist she regularly performs both as a soloist and with her own ensembles. She has organised many chamber music concerts and produced several CDs. The most recent one, the solo album *Ladder of Escape 11*, was released on Attacca Records in 2014 and received rave reviews. In the summer of 2015 she edited and released the *Bass Clarinet Miniatures Album* with Donemus, containing eleven new miniatures for bass clarinet. Numerous compositions have been written for her and her chamber music ensembles. As a Stockhausen-soloist Fie Schouten has performed with musikFabrik (GER), the ASKO-Schönberg Ensemble (NL), Ensemble Le Balcon (F) and The Birmingham Opera Company (UK).*

Germaine Sijstermans is een (bas)klarinetiste uit Heerlen met een passie voor hedendaagse muziek. Ze is sinds 2012 vaak te horen in productiehuis Intro in Situ Maastricht. Ze werkt al jaren samen met componisten en is graag dicht betrokken bij de ontwikkeling van nieuwe stukken, waaronder muziektheater werken en performance art. Gedurende de jaren zijn er veel stukken voor haar geschreven, al dan niet op verzoek. Opgetreden heeft zij in een veelvoud van omgevingen, van traditionele podia tot underground settings, van Nederland tot Brazilië. Haar persoonlijke onderzoek richt zich op de rol van de musicus naast het bespelen van zijn/haar instrument. Sijstermans heeft in 2013 haar master-opleiding cum laude afgerond bij klarinetdocent Jan Jansen aan Codarts,

Rotterdam. Daarvoor heeft ze haar bachelor-opleiding gevolgd aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Pierre Woudenberg. Ze maakt deel uit van het Belline klarinetkwartet en muziektheatergezelschap Root 51 en geeft klarinetlessen in Heerlen en omstreken.

Germaine Sijstermans is a (bass)clarinettist from Heerlen, the Netherlands, with a passionate interest in contemporary music. Since 2012 she has been a regular performer at production house Intro in Situ Maastricht. She has been working with composers for years and likes to be closely involved in the development of new pieces, including music theatre and performance art. Many works have been written especially for her over the years, some by commission. She will perform anywhere, from traditional music venues to underground settings, from the Netherlands to Brazil. Her personal research is aimed at the role of the musician aside from playing his/her instrument. Sijstermans completed her Master degree with clarinet professor Jan Jansen at Codarts Rotterdam cum laude in 2013. Prior to that she attended the Bachelor at the Royal Conservatoire The Hague, studying with Pierre Woudenberg. She is a member of the Belline clarinet quartet and music theatre company Root 51, and teaches the clarinet in and around the city of Heerlen.

Celliste **Eva van de Poll** heeft haar sporen verdiend met haar medewerking aan uitvoeringen van film, theater- en dansvoorstellingen, wereldmuziek en hedendaagse kamer muziekprojecten in binnen- en buitenland. Eva speelt bij theatergroep Plezant en hiernaast speelt zij in Pavadita Tango Strijkkwartet en het Haytham Safia Quartet, en toerde zij met onder andere The Lau en the Scene, Estrella Acosta, Chris Hinze, Filmorkest Max Tak, Insomnio en het Carel Kraijenhof Ensemble. Zij werkt sinds 2001 samen met klarinettiste Fie Schouten (in Trio To be Sung en Trio Arti). Eva studeerde aan het Conservatorium Amsterdam bij Dmitri Ferschtman, Michel Dispa, en aan de Messiaen Akademie bij Ran Varon.

Cellist Eva van de Poll earned her spurs contributing to films, theatre and dance shows, world music initiatives and projects in contemporary music in the Netherlands as well as abroad. Eva is a member of theatre company Plezant and plays with the Pavadita Tango String Quartet and the Haytham Safia Quartet. She has toured with Thé Lau and The Scene, Estrella Acosta, Chris Hinze, Filmorkest Max Tak, Insomnio and the Carel Kraijenhof Ensemble. Since 2001 she has collaborated with clarinettist Fie Schouten (in Trio To be Sung and Trio Arti). Eva studied with Dmitri Ferschtman and Michel Dispa at the Conservatorium Amsterdam, and with Ran Varon at the Messiaen Academie

Jeroen Kimman is een veelzijdig gitarist, hij treedt op met bands (jazz, improvisatie), maar ook met onder meer het Rosa Ensemble dat hedendaags gecomponeerde muziek uitvoert.

Jeroen Kimman is a versatile guitarist who performs with a range of bands (jazz, improvisation), and with ensembles such as the Rosa Ensemble which performs contemporary classical music.