

zondag 8 september 2019 | 15:00

Theater Kikker

LIGHT TRACE

CATCHPENNY ENSEMBLE

PROGRAMMA

Light Trace (2019, 30'00) Wereldpremière

Componisten:

Yael Levy (ISR, 1983)

Nikos Kokolakis (GRC, 1981)

Sascha Thiele (DEU, 1989)

Bergrún Snæbjörnsdóttir (ISL, 1987)

Þráinn Hjálmarsson (ISL, 1987)

Selbstgespräche 1 (2016/17, 13'00)

Componist Shin Kim (KOR, 1994)

UITVOERENDEN

Catchpenny Ensemble

Irene Ruiperez Canales - fluit

Christos Tsogias Razakov - hobo

Vincent Martig - klarinetten

Ledion - Leonidas Zhupali - trombone

Gabriele Segantini - percussie

Nick Vailer - elektrische gitaar

Ivan Pavlov - piano

Begonia Chan - cello

Sascha Thiele - live elektronica

Nikos Kokolakis - live visuals

Tivon Rice - licht- / video-installatie

Yael Levy, Nikos Kokolakis, Sascha

Thiele, Bergrún Snæbjörnsdóttir, Þráinn

Hjálmarsson, Tivon Rice - concept /

compositie

LET OP: Deze uitvoering bevat flitsende lichten die problematisch kunnen zijn voor mensen met epilepsie.

PAY ATTENTION: This performance contains flashing lights that can be challenging for people with epilepsy.

LIGHT TRACE

"Wat is een partituur en hoe kan die een actief onderdeel worden van een concert? Hoe verandert een partituur de manier waarop we het geluid in de ruimte ervaren en hoe verandert de ruimte de manier waarop we de 'ruimte' van een partituur ervaren?"

Met *Light Trace* neemt het Catchpenny Ensemble het publiek mee op een fascinerende reis waarin het wordt ondergedompeld in geluid, licht en video. In een intens zwart-witte wereld klinken dunne, indringende tonen die worden afgewisseld met scherp opflakkerende lichten en een hypnotiserende videoprojecties. In *Light Trace* experimenteert het ensemble met het gebruik van een interactieve partituur. De musici worden door de partituur gedreven. Die bestaat echter niet uit noten op papier, maar grotendeels uit beelden die op hun beurt worden beïnvloed door de video en het licht, en vice versa.

Light Trace is een dialoog tussen de componisten van het Catchpenny, Yael Levy, Nikos Kokolakis, Sascha Thiele, kunstenaar Tivon Rice, gastcomponisten Þráinn Hjálmarsson, Bergrún Snæbjörnsdóttir en de musici van het Catchpenny Ensemble.

"What is a musical score and how could it become an active part of a performance? How does it alter the way we experience sound in space and how does sound changes the way we experience the 'space' of a musical score?"

With "*Light Trace*", Catchpenny Ensemble takes you on an intriguing journey in which the audience is immersed in sound, light and video. In an intense black-and-white world, thin, penetrating tones are interspersed with sharp flickering lights and a hypnotic video projection. In *Light Trace*, the ensemble is experimenting with the use of an interactive score. The musicians are driven by the score, which does not consist of notes on paper, but largely of images that in turn are influenced by the video, the light and vice versa.

"*Light Trace*" is a dialogue between the Catchpenny composers, Yael Levy, Nikos Kokolakis, Sascha Thiele, the artist Tivon Rice, guest composers Þráinn Hjálmarsson, Bergrún Snæbjörnsdóttir and the performers of Catchpenny Ensemble.

SELBSTGESPRÄCHE 1

SHIN KIM

...Selbstgespräche 1 is een stuk rond het beeld en het proces van een monoloog die ik zelf uitsprak en heb opgenomen om dit stuk te componeren. Monologen zijn meestal de dragers van een heel aantal verschillende emoties, en die echoën, ongeacht de inhoud, enorm na. Ik koos voor de cello omdat het een instrument is dat heel veel mogelijkheden biedt om emotie te verklanken. Het is ook heel geschikt om het aspect van een monoloog weer te geven. Ik heb geprobeerd het verhaal van deze muziek op een dramatische manier weer te geven door mijn cellotechniek en virtuositeit tot het uiterste in te zetten.

"...Selbstgespräche 1" is a piece which expresses the image and process of a monologue, which was spoken and recorded by myself to compose this piece. Usually a monologue carries many emotions simultaneously, and leaves tremendous emotional echo regardless of it's content. I selected cello to play this piece, since this instrument has ample possibilities of expressing various emotions and virtuosity, and this instrument is able to assist expressing the aspect of a monologue. I tried to tell and express the story of this music dramatically by using maximum techniques and virtuosity of cello.

GAUDEAMUS AGENDA

10 oktober 2019 | TivoliVredenburg

Club Fluxus: The Chronometer's

Orchestra ft. Matangi Quartet

5 maart 2020 | TivoliVredenburg

Club Fluxus: Maya Fridman & Diamanda

Dramm

26 oktober 2019 | Nicolaikerk

Jacob Lekkerkerker: Cathedral Mobile

9 april 2020 | TivoliVredenburg

Club Fluxus: Oerknal

31 oktober 2019 | Kunstruimte Kuub

Germaine Sijstermans

7, 8, 9 en 10 en november 2019 | diverse
locaties

Gaudeamus @Le Guess Who?

14 november 2019 | TivoliVredenburg

Club Fluxus: Perforator

28 november 2019 | Kunstruimte Kuub

Vincent van Amsterdam

16 januari 2020 | TivoliVredenburg

Club Fluxus: But What About

6 februari 2020 | TivoliVredenburg

Club Fluxus: Amstel Quartet & Keuris

Quartet

21 februari 2020 | Kunstruimte Kuub

Alistair Sung

**IN 2020 KLINKEN WE
OP 75 JAAR MUZIEKPIO-
NIERS!**

En dat gaan we groots vieren. Meer
weten over onze toekomstplannen? Ga
naar gaudeamus75.nl

**IN 2020 WE CELEBRATE
75 YEARS OF
MUSIC PIONEERS!**

*And this will be celebrated in grand fashion.
Curious about our plans for the future? Please
visit gaudeamus75.nl*