

vrijdag 6 september | 20.30

Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal

**FOXCONN FREQUENCY (NO.3)  
- FOR THREE VISIBLY CHINESE  
PERFORMERS  
HONG KONG EXILE**

# PROGRAMMA

***Foxconn Frequency (no.3) - for three visibly Chinese performers (2018, 50'-80')***

*In opdracht van PuSh International Performing Arts Festival*

Componist Remy Siu (CAN, 1990), Genomineerd Gaudeamus Award

## UITVOERENDEN

Remy Siu - projectleider

Hong Kong Exile (Natalie Tin Yin Gan,  
Milton Lim, Remy Siu) met Vicky Chow,  
Paul Paroczai en Matt Poon - makers

Natalie Tin Yin Gan, Vicky Chow, Matt  
Poon - performers

Xu Lizhi (1990-2014) - tekst

## MET DANK AAN



Le Conseil des Arts | The Canada Council  
du Canada | for the Arts

**BANFF**  
CENTRE  
FOR ARTS AND  
CREATIVITY

**LET OP:** Deze uitvoering bevat flitsende  
lichten en visuals die problematisch  
kunnen zijn voor mensen met epilepsie.

*PAY ATTENTION: This performance contains  
flashing lights and visuals that can be  
challenging for people with epilepsy.*

# FOXCONN FREQUENCY (NO.3) - FOR THREE VISIBLY CHINESE PERFORMERS

REMY SIU

*Foxconn Frequency (no.3)* – voor drie zichtbaar Chinese performers is een “algoritmisch theaterstuk” waarin real-time gametechnieken, pianopedagogiek, 3D-printing, en de poëzie van een voormalig werknemer bij Foxconn, Xu Lizhi, een rol spelen.

Drie performers werken samen en nemen het tegen elkaar op bij het doorlopen van een reeks testsessies en mini-games die afkomstig zijn uit de pianopedagogiek.

Ze ronden die met succes af of ze doen het fout, in realtime, en voordat ze verder kunnen moeten ze hun fouten herstellen. Tijdens elke voorstelling spugen 3D-printers een object uit dat de vaardigheid van de performers gedurende die voorstelling verbeeldt. Er zijn meerdere redenen waarom de restrictie “voor drie zichtbaar Chinese performers” geldt. Bij muziekcomposities worden de instrumenten wel vaak gespecificeerd (bijv. voor solo viool), maar bijna nooit de lichamen zelf. Door hier wel een onderscheid in te maken wil Hong Kong Exile de aandacht richten op de identiteit van de performer, naast de oren ook de ogen bij het gebeuren betrekken, en op de “buiten-muzikale aspecten”. Hiermee wordt het publiek op

meerdere fronten geactiveerd en blijft het niet bij luisteren alleen.

Hoewel *Foxconn Frequency (no.3)* volledig geautomatiseerd en gegenereerd is, zijn de voorstellingen telkens anders en kan de duur variëren van 50 tot 80 minuten: het is een experiment waarin wordt onderzocht hoe digitale technieken uit de gamewereld betekenis kunnen genereren in de podiumkunst.

*“Foxconn Frequency (no.3) – for three visibly Chinese performers” is a work of “algorithmic theatre” that incorporates real-time game mechanics, piano pedagogy, 3D-printing, and the poetry of former Foxconn worker Xu Lizhi. Three performers work with and against each other as they move through a series of testings and mini-games sourced from piano training. They succeed and fail in realtime, forced to correct their mistakes before they can continue. In each performance, 3D-printers output an object documenting the performer’s competency over time. There are many reasons for the restriction of “three visibly Chinese performers.” In music composition, instruments are often specified (e.g for solo violin), but almost never the body itself. By making this distinction, it is Hong Kong Exile’s intention to draw focus to the performer’s identity, to engage the eyes as well as the ears, and to bring attention to the “extra-musical,” shifting the mode of audience perception to multiple modalities.*

*Fully automated and generative, "Foxconn Frequency (no.3)" is different every performance, ranging from 50 minutes to 80 minutes: an experiment in digital game-mechanics as a way of meaning making in the performing arts.*

## GAUDEAMUS AWARD

Na het slotconcert van het festival wordt de Gaudeamus Award 2019 uitgereikt aan een van de vijf genomineerde componisten. Juryleden Clara Iannotta, Gerhard Stäbler en Yannis Kyriakides selecteerden uit 285 scores uit 33 verschillende landen vijf jonge muzikpioniers: Remy Siu, Nicholas Morrish, Stefan Maier, Kelley Sheehan en Scott Rubin.

De Gaudeamus Award is een stimuleringsprijs voor jong talent en een opdracht om een nieuw stuk te maken voor Gaudeamus Muziekweek 2020.

*After the festival's final concert, the Gaudeamus Award 2019 will be presented to one of the five nominated composers. Jury members Clara Iannotta, Gerhard Stäbler and Yannis Kyriakides selected out of 285 scores from 33 different countries five young music pioneers: Remy Siu, Nicholas Morrish, Stefan Maier, Kelley Sheehan and Scott Rubin.*

*The Gaudeamus Award is an incentive prize for young talent and a commission to create a new piece for Gaudeamus Muziekweek 2020.*

# GAUDEAMUS AGENDA

10 oktober 2019 | TivoliVredenburg

**Club Fluxus: The Chronometer's**

**Orchestra ft. Matangi Quartet**

5 maart 2020 | TivoliVredenburg

**Club Fluxus: Maya Fridman & Diamanda**

**Dramm**

26 oktober 2019 | Nicolaikerk

**Jacob Lekkerkerker: Cathedral Mobile**

9 april 2020 | TivoliVredenburg

**Club Fluxus: Oerknal**

31 oktober 2019 | Kunstruimte Kuub

**Germaine Sijstermans**

7, 8, 9 en 10 en november 2019 | diverse  
locaties

**Gaudeamus @Le Guess Who?**

14 november 2019 | TivoliVredenburg

**Club Fluxus: Perforator**

28 november 2019 | Kunstruimte Kuub

**Vincent van Amsterdam**

16 januari 2020 | TivoliVredenburg

**Club Fluxus: But What About**

6 februari 2020 | TivoliVredenburg

**Club Fluxus: Amstel Quartet & Keuris**

**Quartet**

21 februari 2020 | Kunstruimte Kuub

**Alistair Sung**

## **IN 2020 KLINKEN WE OP 75 JAAR MUZIEKPIONIERS!**

En dat gaan we groots vieren. Meer weten over onze toekomstplannen? Ga naar [gaudeamus75.nl](http://gaudeamus75.nl)

## **IN 2020 WE CELEBRATE 75 YEARS OF MUSIC PIONEERS!**

*And this will be celebrated in grand fashion.  
Curious about our plans for the future? Please visit [gaudeamus75.nl](http://gaudeamus75.nl)*