

vrijdag 6 september | 20.30

Kunst Ruimte Kuub

NIEUWE BASSOLOS

JAMES OESI

PROGRAMMA

For James Oesi (2019, 6'00) wereldpremière

Componist A. Crespo Barba (ESP, 1995)

MUJI (2019, 6'00) wereldpremière

Componist Aya Yoshida, (JAP, 1992)

Talamh (2019, 5'00) wereldpremière

Componist Thomas Power (IRE, 1993)

Bass Piece (2019, 12'00)

Componist Boris Bezemer (NLD, 1992)

& surprise compositions

UITVOERENDEN

James Oesi - contrabas

MET DANK AAN

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

**GRACHTEN
FESTIVAL**

**no
ven
ber**
music

FOR JAMES OESI

A. CRESPO BARBA

'For James Oesi' is een van de resultaten van het onderzoek dat Crespo deed naar de rol van de flamencozang in zijn eigen muzikale vocabulaire. In dit stuk zoekt de contrabas de expressiviteit en de smartelijke toon van de oudste flamencoliederden zonder begeleiding op. Het leidt tot een mix van lyriek en rauwheid.

'For James Oesi' is one the results of Crespo's research about the role of the cantaor flamenco in his own musical language. In this piece, the double bass emulates the expressiveness and grievous character of the oldest flamenco unaccompanied songs, in a mixture of lyricism and rawness.

MUJI

AYA YOSHIDA

Dit stuk stamt uit een reeks etudes van Aya Yoshida getiteld "MUJI". De algemene betekenis van het woord MUJI is "eenvoudig", "ongekunsteld" of "niets" maar ook "zonder bedrukking" vooral als het gaat om mode (zonder merk-uiting). In navolging van dit idee schreef Aya Yoshida deze MUJI stukken als een reeks oefeningen. De afgelopen jaren schreef de Japanse componist MUJI solo's en

duetten voor verschillende instrumenten: piano, trompet, klarinet en nu ook voor de contrabas van James Oesi.

This piece is one of Aya Yoshida's etude series "MUJI". MUJI itself means "plain", "unfigured" or "nothing" in general and also "no printing" particularly in fashion terms (No-branding). Following this idea, MUJI pieces by Aya Yoshida were made as a collection of practices. These last years, the Japanese composer wrote MUJI solo and duo pieces for a variety of instruments: piano, trumpet, clarinet are now joined by James Oesi's double bass.

TALAMH

THOMAS POWER

Het woord Talamh betekent aarde of grond in de oude Ierse taal, het Gaelic. De contrabas zelf kan een heel aards, gegrond instrument zijn. Dit stuk verkent verschillende aspecten van de grond; van trage, diepe ravijnen tot snelle, veranderlijke landschappen. De muziek vangt de diepe resonantie van het instrument en wil daarnaast de ritmische en percussieve mogelijkheden ervan laten horen. De componist groeide op in het westen van Ierland waar de grond oprijst uit de oceaan. Het stuk kan worden opgevat als een reis vanuit dit trage, eeuwenoude deel van Europa

richting het Oosten, naar de levendige steden met al hun energie. Het stuk wil ons eraan herinneren dat we allemaal met de grond verbonden zijn. We kruipen allemaal op die oppervlakte rond. Het zit in ons DNA. Van binnen en van buiten. Ons innerlijke landschap vermengt zich zonder moeite met de grond waar we op staan.

The world Talamh means earth or ground in Irish Gaelic. The bass instrument itself can be a very earthy or groundlike instrument. This piece aims to explore different aspects of the ground, from slow and deep ravines to fast and ever changing landscapes. The music aims to capture the deep resonance of the instrument and also to display the rhythmic and percussive potential of the instrument. The composer grew up in the west of Ireland, where the ground emerges from the ocean. The piece can be interpreted as a journey from this slow and ancient part of Europe eastwards into the bustling and energetic cities. From the deep and ponderous to the quick and exciting. It is a piece to remind us that we are all connected to the ground. We all crawl over its surface. It is a part of us. Inside and out. Internal landscape mix so readily with the ground we stand upon.

BASS PIECE

BORIS BEZEMER

De inspiratie voor deze compositie was een uitvoering van James Oesi bij Vrije Geluiden in het Bimhuis. Hij speelde de bourrées uit Bachs vierde cello suite, en vande het prachtig. Bach tovert vaak meerstemmige muziek uit instrumenten die eigenlijk éénstemmig zijn, en in deze uitvoering van James Oesi op contrabas klonk zelfs een polyfonie van karakters, van klank en textuur: fragiel geneurie met een wollige klank, wind die door vijftien fluiten blaast, geschrokken bewegingen rafelend door een ietsje sneller verlopen seconde, het zat allemaal in de contrabas. Die veelvoud van emotie in één zingend instrument is de basis van Boris Bezemers compositie geworden: "Ik had het gevoel dat ik bij een put stond vol met allerlei soorten energie."

Boris Bezermers was deeply inspired by James Oesi's performance at the Dutch TV show Vrije Geluiden in the Bimhuis. Oesi played the bourrées from Bach's fourth cello suite and the composer was amazed. Bach often lets polyphonic music arise out of essentially monophonic instruments, and in this performance by James Oesi, there was even a polyphony of characters, of sound and of texture: fragile humming with a wooly

sound, wind blowing through fifteen flutes, scared movements fraying through a slightly faster second, it was all in the double bass. This multitude of emotion existing within one singing instrument became the foundation of Boris Bezemer's composition: "I felt like I was looking into a well full with all kinds of energy."

BIOGRAFIE

JAMES OESI

Sinds hij in 2009 in Nederland aankwam heeft de in Engeland geboren, in Zuid-Afrika opgegroeide en in Rusland studerende James Oesi een levendige carrière opgebouwd als solo contra-bassist. Hoewel hij erg houdt van het klassieke repertoire, heeft hij ook een sterke interesse in hedendaagse en experimentele muziek. Naast zijn ervaring als gastmusicus in ensembles als het ASKO|Schönberg, Ensemble Modern, Insomnio en het Ives Ensemble, wordt hij in Nederland en daarbuiten zeker ook geprezen om zijn solovoorstellingen.

Since his arrival in The Netherlands in 2009, James Oesi is very much involved in the classical repertoire, but also has a great interest in contemporary and experimental music.. Born in England, growing up in South Africa, studying in Russia, and now living in the Netherlands, James has established a vibrant career for himself as a solo double bassist. Besides his experiences as a guest musician in ensembles such as the ASKO|Schönberg, Ensemble Modern, Insomnio and Ives Ensemble, his solo performances are praised in The Netherlands and abroad.

GAUDEAMUS AGENDA

10 oktober 2019 | TivoliVredenburg

Club Fluxus: The Chronometer's

Orchestra ft. Matangi Quartet

5 maart 2020 | TivoliVredenburg

Club Fluxus: Maya Fridman & Diamanda

Dramm

26 oktober 2019 | Nicolaikerk

Jacob Lekkerkerker: Cathedral Mobile

9 april 2020 | TivoliVredenburg

Club Fluxus: Oerknal

31 oktober 2019 | Kunstruimte Kuub

Germaine Sijstermans

7, 8, 9 en 10 en november 2019 | diverse
locaties

Gaudeamus @Le Guess Who?

14 november 2019 | TivoliVredenburg

Club Fluxus: Perforator

28 november 2019 | Kunstruimte Kuub

Vincent van Amsterdam

16 januari 2020 | TivoliVredenburg

Club Fluxus: But What About

6 februari 2020 | TivoliVredenburg

Club Fluxus: Amstel Quartet & Keuris

Quartet

21 februari 2020 | Kunstruimte Kuub

Alistair Sung

IN 2020 KLINKEN WE OP 75 JAAR MUZIEKPIONIERS!

En dat gaan we groots vieren. Meer weten over onze toekomstplannen? Ga naar gaudeamus75.nl

IN 2020 WE CELEBRATE 75 YEARS OF MUSIC PIONEERS!

*And this will be celebrated in grand fashion.
Curious about our plans for the future? Please visit gaudeamus75.nl*