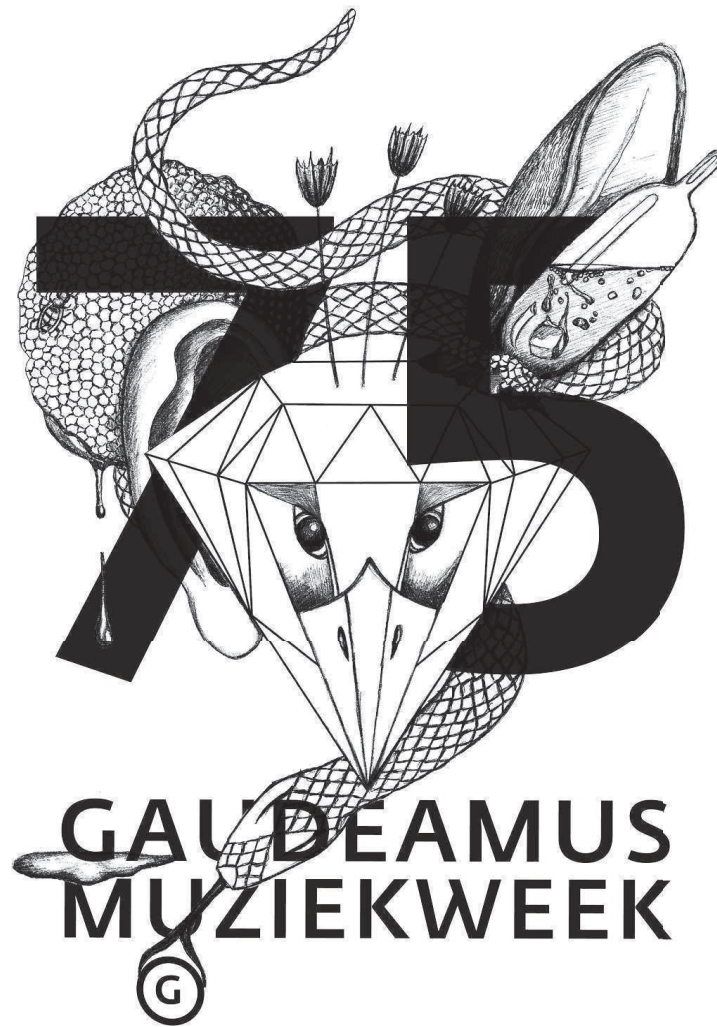


BESTUURSVERSLAG 2020  
STICHTING GAUDEAMUS MUZIEKWEEK



Stichting Gaudeamus Muziekweek  
Loevenhoutsedijk 301  
3552 XE Utrecht  
[www.muziekweek.nl](http://www.muziekweek.nl)  
KvK 51458012

## ALGEMEEN

2020 was in velerlei opzichten een bijzonder jaar. We vierden het 75ste jubileum van de organisatie Gaudeamus, met een reeks aan bijzondere activiteiten op het programma. In ons eigen festival en met partners uit het veld, zoals De Doelen, Dag in de Branding en de Zaterdagmatinee. We waren volop nieuwe plannen aan het ontwikkelen voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 voor de eigen organisatie voor de Basisinfrastructuur en Fonds Podiumkunsten, de Gemeente Utrecht en Provincie Utrecht, alsook in onze netwerken. Op Europees niveau is ons Ulysses netwerk opnieuw verzekerd van vier jaar financiële ondersteuning. We stonden aan de basis van Rizoom, de landelijke ontwikkelinstelling voor hedendaagse muziek, met een aanvraag bij de BIS, ontwikkelinstellingen. Bij hetzelfde loket lag ook een aanvraag van Standplaats Midden, de regionale netwerkorganisatie voor interdisciplinaire kunsten. Daarnaast waren voorbereidingen getroffen voor een directiewisseling; na 31 jaar directeurschap ging "Mr. Gaudeamus" Henk Heuvelmans aan het einde van het jaar met pensioen. Nieuwe directeur Martijn Buser solliciteerde intern succesvol door van programmeur naar directeur. In 2020 zochten we ter versterking van de organisatie een zakelijk manager, die gevonden is in de persoon van Rogier van Splunder.

Als organisatie waren we het jaar goed en wel gestart toen de coronapandemie om zich heen sloeg. We willen hier niet teveel ingaan op de consequenties van de pandemie voor de cultuursector en willen bovenal wijzen op de gemeenschappelijke veerkracht van de hele sector. We zijn bijzonder erkentelijk voor de steun van het eerste, en nu voor 2021 ook een tweede, coronasteunpakket van het Ministerie van OCW, waarmee we een boel componisten, musici, makers en productionele crew (vrijwel allemaal zzp'ers) van werk hebben kunnen voorzien.

In de eerste weken van de pandemie was de blijvende impact nog niet te overzien. Maar in de loop van april werd het ons steeds duidelijker dat de Gaudeamus Muziekweek niet dé internationale ontmoetingsplek zou kunnen zijn voor de jonge professionals en voor (oudere) artistieke leiders van ensembles en festivals - wat een wezenlijk aspect is van dit festival. We ontwikkelden in korte tijd verschillende scenario's, vroegen ons publiek wat zij als alternatief aantrekkelijk zouden vinden, ontworpen nieuwe plannen met jonge makers, die op relatief korte termijn iets ontwikkelden dat goed paste bij deze nieuwe situatie, iets dat rekening hield met de beperkingen waar zowel de makers zelf, alsook het publiek, mee te maken had, én dat rekening hield met de behoefte van publiek om op afstand (dus vooral online) op de hoogte te blijven van de nieuwste muziek. Met deze uitgewerkte plannen informeerden we de vele fondsen die hun financiële ondersteuning al hadden toegezegd. De gemeente Utrecht, Fonds Podiumkunsten, Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds, K.F. Hein Fonds hebben onze aangepaste plannen in alle gevallen goedgekeurd, her en der door een kleine korting.

Met deze blijvende ondersteuning, die ons als organisatie het vertrouwen gaf door te gaan met de nieuwe plannen, ontwikkelde de organisatie zich razendsnel. We betrokken experts bij de ontwikkeling van livestreaming events, bij de online muzikale gameportal Screen Dive, een podcast-serie en verschillende events die speciaal voor een online presentatie werden georganiseerd. Op deze manier kon Gaudeamus haar activiteiten blijven ontplooiën in de hele keten van de hedendaagse muziek, op het gebied van opdrachten, talentontwikkeling, (co)productie, presentatie via concerten en het festival

Gaudeamus Muziekweek, publieksbereik en –ontwikkeling, en (inter)nationale uitwisseling en coproductie.

Uiteindelijk heeft het festival in september, en daarnaast een aantal partneractiviteiten in het najaar, plaats kunnen vinden doordat de zalen open konden. Naast het online programma konden we dus publiek verwelkomen bij een deel van de activiteiten. Soms ‘op een kier’ met kleine aantallen, soms iets grotere capaciteiten, zoals de opening van het festival op 9 september in de Grote Zaal. Door de steun van de fondsen en de hulp van het eerste coronapakket hebben we een deel van de gederfde publieksinkomsten op kunnen vangen, en extra kunnen investeren in de online activiteiten.

Gaudeamus staat er financieel goed voor, en met opnieuw structurele steun voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 van gemeente, provincie, Fonds Podiumkunsten en de Europese Commissie, zien we de toekomst vol vertrouwen tegemoet. Partnerschappen op lokaal, regionaal, nationaal en internationaal zijn verstevigd, onder meer door structurele samenwerkingen in de netwerken Rizoom en Standplaats Midden. Door het pionierswerk van Gaudeamus, kunnen talentvolle en relevante makers die bij ons een podium krijgen, op een logische en organische manier doorstromen naar vervolgotrajecten. Hiermee krijgen zij weer ruimte voor hun eigen ontwikkeling en wordt hun positie in het veld bestendig.

Voor de periode 2020-2021 zijn een twintigtal compositieopdrachten verstrekt. Een deel van de opdrachten is verplaatst naar het festival van 2021, ook omdat in veel gevallen composities in (inter)nationale coproducties ontwikkeld worden en er in de agenda natuurlijk veel geannuleerd, verplaatst en verschoven is.

In 2020 leerde het publiek het ‘collectief-in-residence’ kennen: BUI. BUI staat voor Bevordering Utrechtse Improvisatie. Zij organiseren eigen activiteiten, maar de vijf leden zijn allen zelf ook makers, naast muzikant zijn ze op meerdere disciplines werkzaam, zoals scenografie, theater en circus. Al deze elementen kwamen terug in de eerste fysieke BUI-presentatie tijdens de Gaudeamus Muziekweek 2020, op landgoed Amelisweerd. Een collectief dat zich uitgedaagd voelt om heel contextgebonden te werk te gaan. Voor 2021 staan verschillende workshops en presentaties op het programma. De Poolse Amsterdammer Jerzy Bielski rondde juist in 2019 zijn residentie af, maar was ook in 2020 in het festival met een nieuwe VR-productie in coproductie met Spr!tzl/Silbersee. Gaudeamus Award winnaar Aart Strootman (2018) stond centraal op de slotavond met de documentaire die Gaudeamus in opdracht heeft laten vervaardigen.

Gaudeamus Muziekweek neemt met het festival en talloze andere nationale en internationale activiteiten een goede positie in de stad Utrecht en daarbuiten in de nationale en internationale muziekwereld in. Het co-voorzitterschap van het Utrechts Festival Overleg is in 2019 overgedragen door Henk Heuvelmans. Bij nationale en internationale instellingen en netwerken is de coördinerende rol juist vergroot: Gaudeamus is een van de dragende spelers binnen Rizoom en Standplaats Midden, en in Europa is, mede op instigatie van Gaudeamus, een nieuw informeel netwerk F.A.C.E. volop bezig met gezamenlijke projecten. Op uitnodiging van een van de partners van F.A.C.E., het Impuls festival in Duitsland, speelde de productie W.A.L.L van Aart Strootman oktober jl. in Halle.

Door de in de afgelopen jaren verbeterde financiële positie kan Gaudeamus ook als organisatie verder groeien: personeelsleden kunnen zich naast hun werk op communicatie-gebied ook meer op beleid, development en relatiebeheer richten. Resultaten hiervan zijn al direct merkbaar in de stijging van de bijdragen van Vrienden van Gaudeamus.

Het publieksbereik van de activiteiten van de stichting is in 2020 gedaald vanwege de coronarestricties. De zaalbezetting tijdens de Gaudeamus Muziekweek was in veel gevallen 100%, en ook online hebben liefhebbers wereldwijd kunnen genieten van de hoogwaardige livestreams. Wij zijn optimistisch dat in 2021 de sterke partnerschappen opnieuw bestendigd worden in samenwerking en uitwisseling, om zo de continuïteit in het aanbod hedendaagse muziek in 2021 mogelijk te blijven maken.

Samenvattend in een SWOT-analyse zien wij dat als volgt:

- Sterkte: lange historie, groot internationaal netwerk, unieke artistieke focus op jonge internationale muzikpioniers, specialist, herkenbaar, zelfstandig, flexibel (zeker in coronajaar 2020), Gaudeamus is meer dan een festival en zet zich voor de hele creatieve keten in, goede financiële positie met voldoende reserves
- Zwakte: artistieke positionering in een deel van wat al een niche is (nieuwe muziek), sterke afhankelijkheid van incidentele fondsen, Gaudeamus is meer dan een festival en is veel energie kwijt aan fondsenwerving voor alle delen van de creatieve keten
- Kansen: frontrunner in ontwikkelingen, organisatie en makers staan open voor andere disciplines, Gaudeamus is meer dan een festival en kan voor alle onderdelen apart steun werven
- Bedreigingen: sterke afhankelijkheid van incidentele fondsen die ook regelmatig beleid veranderen en wiens reserves sterk onder druk staan vanwege corona, sterke concurrentie om subsidies, weinig bekendheid bij potentiële fondsen (en weinig bezoekers en dus weinig interesse), grote marketinginzet voor betrekkelijk weinig resultaat, nieuwe criteria bij overheden die invloed op inhoud kunnen hebben, Gaudeamus is meer dan een festival en kan wellicht niet voor alle onderdelen apart steun vinden

Het jaar 2020 werd financieel positief afgerond. Het bestuur heeft alle vertrouwen in de continuïteit van de organisatie, zodat ook in 2021 weer een kwalitatief activiteitenpakket gerealiseerd zal kunnen worden, hopelijk iets groter dan het kleinere festival in 2020.

## ORGANISATIE

De Stichting Gaudeamus Muziekweek is een stichting met bestuur en directie. In 2020 bestond het bestuur uit de volgende leden: Rens Machielse (voorzitter), Inez Boogaarts (secretaris) en Tom Klaassen (penningmeester). Het bestuur vergaderde in 2020 vier keer.

Met ingang van 1 januari 2021 zijn Boogaarts en Klaassen teruggetreden uit het bestuur en hebben we vier nieuwe bestuursleden verwelkomt. Voorzitter Rens Machielse gaat een tweede termijn in; nieuwe bestuursleden zijn Janny Rodermond (secretaris), Romano Herrie (penningmeester), Nikita Shahbazi en Aart van der Maas. Dit nieuwe bestuur kwam halverwege december bijeen voor een eerste ontmoeting. De stichting onderschrijft en voldoet aan de principes en best-practice bepalingen van de Code Cultural Governance en de Code Culturele Diversiteit. We hebben een aantal stappen gezet door de uitbreiding van het nieuwe bestuur.

Ook bij de programma's wordt met deze codes rekening gehouden, met ruimte voor hedendaagse muziek uit andere landen en regio's dan de Westerse canon. Bij de honorering van personeelsleden en van bij de programma's betrokken componisten, musici, technici enz. sluit Gaudeamus aan bij de Fair Practice Code.

Bestuursleden doen hun werk onbezoldigd. Verder houdt de stichting zich aan de Wet Normering Topinkomens.

Gaudeamus is een kleine maar zeer slagvaardige organisatie met in totaal 4,14 fte, waarvan 2,4 fte in vaste dienst en 1,74 fte in tijdelijke dienst. In 2020 waren de volgende medewerkers werkzaam:

- Henk Heuvelmans, directeur
- Martijn Buser, programmeur/producent
- Marisa Tempel, medewerkster development en communicatie
- Benjamin van Vliet, hoofd marketing
- Matthijs Mantel, assistent programmeur
- Rogier van Splunder, zakelijk leider (ingewerkt vanaf 1 oktober)

In de aanloop naar en tijdens het festival waren Laura Springer en Elizabet van der Kooij werkzaam als festivalcoördinator resp. technisch producent, en breidden we het festivalteam uit met marketeer Mariska Berrevoets en assistent Camille Thebaut, en Jonas Bisquert voor de ontwikkeling van het discoursprogramma. Rondom het festival en andere seizoensactiviteiten was een tiental vrijwilligers actief en werden ad hoc specialisten op gebied van productie en techniek ingehuurd.

De financiële administratie werd door Stichting ASK verzorgd.

Dubois & Co. Registeraccountants zijn verantwoordelijk voor de accountantscontrole.

## FINANCIEN

Het jaar 2020 werd afgesloten met een positief exploitatieresultaat van €23.835. Het resultaat is aan de ene kant toe te schrijven aan de extra 'corona-steun' die Gaudeamus in 2021 heeft mogen ontvangen van Fonds Podiumkunsten. Aan de andere kant vond in 2020 de afrekening plaats met Prins Bernard Cultuurfonds inzake het project *Koerikoeloem*. Deze inkomsten van €15.000 is een verrekening met de kosten die Gaudeamus voor dit project reeds in 2018 heeft gemaakt.

Fonds Podiumkunsten heeft in het jaarlijkse monitorgesprek, wat plaatsvond op 3 november 2020, aangegeven dat een deel van de in totaal ontvangen extra corona middelen ingezet mag worden *als waarborging van de toekomst en continuering van activiteiten*. Het bestuur van Gaudeamus heeft dan ook besloten het positieve exploitatieresultaat in z'n geheel te bestemmen aan de continuïteitsreserve. Daarmee komt de totale reserve van Gaudeamus per 31 december 2020 op €77.768 waarmee het een substantiële buffer heeft om op de korte termijn aan verplichtingen te voldoen.

Door de keuze voor de (gedwongen) alternatieve opzet van het festival, met een kleiner aantal activiteiten, zijn een aantal kosten lager uitgevallen dan in een regulier jaar. Veel grote kostenposten in een regulier jaar, zoals technici, hotel- en reiskosten, vielen een stuk lager uit. Het uitbreiden van het festival naar de online events heeft echter meer en andere kosten met zich meegebracht. We hebben met professionals gewerkt aan de livestream (regie-)kwaliteit en muzikale games. Voor een deel van deze activiteiten hebben we de coronagelden ingezet.

In 2020 ontving Stichting Gaudeamus Muziekweek structurele subsidie van Gemeente Utrecht (voor de jaren 2017 t/m 2020) t.b.v. alle activiteiten maar met name het festival en de concertserie, en structurele subsidie voor het festival voor de jaren 2017-2020 van Fonds Podiumkunsten en Provincie Utrecht. Voor activiteiten binnen het Ulysses Network is financiële steun verkregen van de Europese Commissie (voor de jaren 2016 t/m 2020), hoewel vanwege corona geen activiteiten in het kader van Ulysses hebben plaatsgevonden.

Dutch Performing Arts heeft Gaudeamus in 2020 op een andere manier ondersteund. Vanwege beperkte reismogelijkheden is hun bijdrage niet in reis- en verblijfkosten voor artistiek leiders en programmeurs gaan zitten, maar in een drietal promotionele video's over Gaudeamus en een deel van de Nederlandse makers in het festival.

Het Fonds Podiumkunsten stelde een lump-sum ter beschikking voor de jaren 2020-2021 t.b.v. compositie-opdrachten. Een zestal opdrachten in 2020 werden gedekt door deze bijdrage.

Het bestuur prijst zich gelukkig met de vele diverse financiële middelen die Gaudeamus vindt bij plaatselijke en landelijke private fondsen: Fonds 21, Dioraphte, Buma Cultuur, Fentener van Vlissingen Fonds, K.F. Hein Fonds, Utrecht Wereldmuziek, en Gravin van Bylandt stichting. De ondersteuning van het buitenlandse fonds Ernst von Siemens Musikstiftung wordt meegenomen naar 2021. Weliswaar zijn dit incidentele subsidies, maar bij de meeste fondsen heeft Gaudeamus een goede naam opgebouwd, zoals ook bij Vrienden van Gaudeamus. Ook op development-gebied wordt de positie van Gaudeamus dan ook geleidelijk aan sterker, mede door inzet van een speciaal daartoe vrijgemaakt staf lid. De

inkomsten uit als Ambassadeurs of Vrienden aan Gaudeamus verbonden privé-personen groeit gestaag. Een beoogde grote donateursbijeenkomst tijdens het festival kon om redenen geen doorgang vinden, maar de plannen voor deze nieuwe Geefkring worden nu in 2021 hervat.

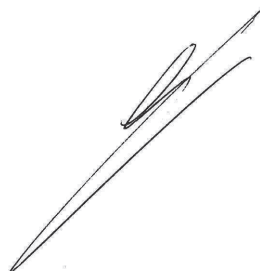
Voor de jubileumactiviteiten in en buiten het festival, alsmede het jubileumboek en een speciale jubileumwebsite, is ondersteuning gevonden bij Prins Bernhard Cultuurfonds, K.F. Hein Fonds en enkele particuliere giften. Samen met de eigen opgebouwde reserve in de jaren 2017-2019 t.b.v. het jubileum hebben deze activiteiten kunnen plaatsvinden.

Andere bronnen van inkomsten waren recettes uit kaartverkoop (vanzelfsprekend door kleinere capaciteiten een fractie van een regulier jaar), donaties voor de livestreams, bijdragen van Vrienden en Ambassadeurs van Gaudeamus Muziekweek, advertentieverkoop in het programmaboekje, opbrengsten uit verkoop merchandise en eenmalige donaties bij online ticketverkoop.

TivoliVredenburg droeg als belangrijkste partner veel bij in natura. De zalen en personeel (catering, kaartverkoop etc. excl. technisch personeel) werden kosteloos ter beschikking gesteld. Andere belangrijke samenwerkingspartners in deze kleinschaliger editie waren Muziekhuis Utrecht, Het Huis Utrecht, Stranded FM, Creative Coding Utrecht, Koninklijk Conservatorium Den Haag, Conservatorium van Amsterdam, diverse ensembles en podia in Utrecht. De EIQ (eigen inkomsten quote) is in 2020 24,70%. Een daling ten opzichte van 2019 wat volledig toe te schrijven is aan de corona-maatregelen: significant minder recette-opbrengsten en lagere toekenning van private middelen door een aangepast festivalprogramma.

De concertserie werd via Stichting PUMP gesubsidieerd door Fonds Podiumkunsten voor de seizoenen 2018-2019 en 2019-2020. Het Muziekhuis Utrecht is een essentiële partner in deze serie, vooral voor de Gaudeamus Sessies. Voorts werd met Kunstruimte Kuub een serie gecontinueerd met kleinschalige moderne kamermuziek en met TivoliVredenburg de seizoenenserie Club Fluxus voortgezet. Enkele concerten dienden verplaatst of geannuleerd te worden, maar in alle gevallen wordt het programma niet geannuleerd.

Utrecht, maart 2021:



Rens Machielse, voorzitter



Martijn Buser, directeur

## BEGROTING 2021 GAUDEAMUS

	2021
<b>BATEN</b>	
<b>Totale baten</b>	<b>876.750</b>
<b>Totale subsidies</b>	<b>617.750</b>
Totaal structureel OCW	-
Totaal structureel Fonds	200.000
Totaal structureel Provincie	30.000
Totaal structureel Gemeente	279.500
Totaal structureel publieke subsidie overig	
Totaal incidentele publieke subsidie	108.250
<b>Totaal eigen inkomsten</b>	<b>259.000</b>
<b>Totaal directe eigen inkomsten</b>	<b>53.000</b>
* Totaal publieksinkomsten	34.500
* Totaal sponsorinkomsten	-
* Totaal overige directe inkomsten	18.500
<b>Totaal indirecte opbrengsten</b>	<b>15.000</b>
<b>Totaal bijdragen uit private middelen</b>	<b>191.000</b>
* Private middelen - particuliere incl vriendenverenigingen	15.000
* Private middelen - bedrijven	-
* Private middelen - private fondsen	176.000
* Private middelen - goede doelenloterijen	-

<b>LASTEN</b>	
<b>Totaal lasten</b>	<b>838.000</b>
<b>Totaal beheerslasten</b>	<b>113.000</b>
Beheerslasten materieel	53.000
Beheerslasten personeel	60.000
<b>Totaal activiteitenlasten</b>	<b>725.000</b>
Activiteitenlasten materieel	503.000
Activiteitenlasten personeel	222.000
<b>Totaal personeel</b>	<b>282.000</b>
<b>Totaal materieel</b>	<b>556.000</b>

<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	
Saldo rentebaten / lasten	
Saldo overige buitengewone baten / lasten	
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>38.750</b>
Uit bestemmingsreserve Jubileum	-
<b>RESULTAAT</b>	<b>38.750</b>





Administratie **ASK** Belastingadvies

# JAARREKENING 2020

Stichting Gaudeamus Muziekweek



Administratie **ASK** Belastingadvies

Aan bestuur en directie van  
Stichting Gaudeamus Muziekweek

Amsterdam, 30 maart 2021

Betreft: jaarrekening 2020

Geacht bestuur, beste directie,

De jaarrekening van Stichting Gaudeamus Muziekweek is door ons samengesteld op basis van de van u verkregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2020 en de staat van baten en lasten over 2020 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben de werkzaamheden uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat wij over alle relevante informatie beschikten.

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en volgens richtlijnen en werkschema's, welke gebaseerd zijn op het NOAB kwaliteitssysteem (NKS). De jaarrekening is samengesteld in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, onderling aansluiten en het samenvatten van financiële gegevens ten behoeve van de

Wij vertrouwen erop hiermee aan de opdracht te hebben voldaan. Indien gewenst zijn wij graag bereid nadere toelichting te verstrekken.

Administratiekantoor ASK,

Elsbeth Hulst  
directeur

## **INHOUD**

### **JAARREKENING**

de balans

staat van baten en lasten

grondslagen van waardering en resultaatbepaling

toelichting op de balans

toelichting op de staat van baten en lasten

toelichting op de functionele exploitatierekening t.b.v. Fonds Podiumkunsten

prestatiegegevens Fonds Podiumkunsten

toelichting op aantallen bezoekers in de openbare ruimte

### **OVERIGE GEGEVENS**

bijlage Gemeente Utrecht Format begroting en verantwoording

afrekening Fonds 21

controleverklaring van de onafhankelijke accountant

**BALANS PER 31 DECEMBER 2020 (na resultaatbestemming)**

bedragen in EUR	toelichting	31-12-2020	31-12-2019
<b>ACTIVA</b>			
<b>Vaste activa</b>			
Materiële vaste activa	1.	11.744	32.511
<b>Viottende activa</b>			
Vorderingen	2.	104.714	136.942
Liquide middelen	3.	195.061	68.741
		<u>299.775</u>	<u>205.683</u>
totaal ACTIVA		<u>311.519</u>	<u>238.194</u>
<b>PASSIVA</b>			
<b>Eigen vermogen</b>			
Algemene reserve	4.	2.933	2.933
Continuïteitsreserve	5.	74.835	25.000
Bestemmingsreserve 75 jarig jubileum 2020	6.	0	26.000
		<u>77.768</u>	<u>53.933</u>
Kortlopende schulden	7.	<u>233.751</u>	<u>184.261</u>
totale PASSIVA		<u>311.519</u>	<u>238.194</u>

## STAAT VAN BATEN EN LASTEN

bedragen in EUR	toelichting	2020	begroting algemeen	2019
<b>BATEN</b>				
<b>Directe opbrengsten</b>	8.	<b>36.258</b>	<b>53.200</b>	<b>94.204</b>
<b>Indirecte opbrengsten</b>	9.	<b>20.638</b>	<b>10.000</b>	<b>23.292</b>
<b>Overige bijdragen uit private middelen</b>	10.			
Overige bijdragen uit private middelen		174.804	303.150	184.747
Bijdragen en donaties van particulieren en vrienden van GMW		18.456	10.000	12.986
<b>Totaal overige bijdragen uit private middelen</b>		<b>193.260</b>	<b>313.150</b>	<b>197.733</b>
<b>Subtotaal Eigen Inkomsten</b>		250.156	376.350	315.229
<b>Subsidies en bijdragen</b>				
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	11.	165.000	160.125	160.125
Aanvullende subsidie Fonds Podiumkunsten	12.	83.100	0	0
Meerjarige subsidie provincie Utrecht	13.	20.000	20.000	20.000
Meerjarige subsidie gemeente Utrecht	14.	279.501	279.501	270.834
Overige subsidies uit publieke middelen	15.	52.943	115.150	179.675
<b>Subtotaal subsidies en bijdragen</b>		<b>600.544</b>	<b>574.776</b>	<b>630.634</b>
<b>TOTAAL DER BATEN</b>		<b>850.700</b>	<b>951.126</b>	<b>945.863</b>
<b>Eigen Inkomensquote</b>		<b>29,4%</b>		<b>33,3%</b>
<b>LASTEN</b>				
<b>Beheerlasten</b>				
Beheerlasten personeel	16.	42.032	70.000	37.078
Beheerlasten materieel	17.	78.064	51.900	48.287
<b>Totaal beheerlasten</b>		<b>120.096</b>	<b>121.900</b>	<b>85.365</b>
<b>Activiteitenlasten</b>				
Activiteitenlasten personeel	18.	301.297	242.400	299.472
Activiteitenlasten materieel	19.	405.479	592.570	554.739
<b>Totaal activiteitenlasten</b>		<b>706.776</b>	<b>834.970</b>	<b>854.211</b>
<b>TOTAAL DER LASTEN</b>		<b>826.872</b>	<b>956.870</b>	<b>939.576</b>
<b>SALDO uit gewone bedrijfsvoering</b>		<b>23.828</b>	<b>-5.744</b>	<b>6.287</b>
Rentebaten		7	0	22
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>		<b>23.835</b>	<b>-5.744</b>	<b>6.309</b>
Mutatie continuïteitsreserve		-49.835	0	0
Mutatie bestemmingsreserve Gaudeamus Muziekweek		0	0	0
Mutatie bestemmingsreserve 75 jarig jubileum		26.000	25.744	-6.000
<b>Mutatie ALGEMENE RESERVE</b>		<b>0</b>	<b>20.000</b>	<b>309</b>

## **TOELICHTING ALGEMEEN**

### **Bedrijfsactiviteiten**

Gaudeamus presenteert, organiseert, stimuleert en ondersteunt de nieuwste muziek van jonge muzikpioniers. Al 70 jaar maakt Gaudeamus zich hard voor muzikpioniers wereldwijd, biedt hen een ontwikkelplek en podium en brengt zo muziek van morgen bij nieuwsgierige muzikliefhebbers.

### **Algemeen**

De jaarrekening is opgesteld op basis van C1 'Kleine organisatie zonder winstoogmerk'. Er is een specifieke bijlage opgesteld voor het Fonds Podiumkunsten. Deze bijlage is opgesteld op basis van het handboek Fonds Podiumkunsten.

### **Grondslagen voor de waardering van activa en passiva**

De materiële vaste activa worden vanaf de activeringsgrens van € 1.500 in de balans opgenomen. De aanschaffingen onder deze activeringsgrens worden in het jaar van aanschaf ten laste van het resultaat gebracht. Voor de gehanteerde afschrijvingspercentages wordt verwezen naar de toelichting op de balans.

De vorderingen zijn opgenomen tegen nominale waarden, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. De voorziening wordt bepaald op basis van individuele beoordelingen van de vorderingen. De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien niet anders is vermeld, staan deze ter vrije beschikking.

De schulden zijn gewaardeerd tegen nominale waarden.

### **Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**

De beheerlasten, de activiteitenlasten, de opbrengsten en de bijdragen worden toegerekend aan de periode waarop deze baten en lasten betrekking hebben. Verplichtingen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

## TOELICHTING OP DE BALANS (bedragen in EUR)

### ACTIVA

#### 1. Materiële vaste activa

	automat- isering	inventaris activiteiten	totaal
<i>Stand per 1 januari</i>			
Aanschafwaarde	47.039	7.598	54.637
Cumulatieve afschrijving	-20.347	-1.779	-22.126
Boekwaarde	<u>26.692</u>	<u>5.819</u>	<u>32.511</u>
<i>Mutaties</i>			
Investerings	1.816	0	1.816
Desinvesteringen	-21.179	-7.598	-28.777
Afschrijvingen	-8.845	-1.393	-10.238
Afschrijvingen desinvesteringen	13.260	3.172	16.432
Saldo	<u>-14.948</u>	<u>-5.819</u>	<u>-20.767</u>
<i>Stand per 31 december</i>			
Aanschafwaarde	27.676	0	27.676
Cumulatieve afschrijving	-15.932	0	-15.932
Boekwaarde	<u>11.744</u>	<u>0</u>	<u>11.744</u>
Gehanteerde afschrijvingspercentages	20%	20%	

#### 2. Vorderingen

	31-12-2020	31-12-2019
Debiteuren	8.803	26.245
Omzetbelasting	8.916	11.440
Nog te ontvangen subsidie	55.808	62.591
Verleende lening	0	5.991
Overige vorderingen	463	3.476
Overlopende activa	30.724	27.199
	<u>104.714</u>	<u>136.942</u>

#### 3. Liquide middelen

kas	386	394
Rabobank 258	173.087	47.469
Rabobank spaarrekening 850	20.210	20.202
PayPal	1.378	676
	<u>195.061</u>	<u>68.741</u>

**TOELICHTING OP DE BALANS (bedragen in EUR)**

PASSIVA	31-12-2020	31-12-2019
<b>4. Algemene reserve</b>		
Stand per 1 januari	0	2.624
Mutatie algemene reserve boekjaar	<u>0</u>	<u>309</u>
	<u>2.933</u>	<u>2.933</u>
<b>5. Continuïteitsreserve</b>		
Stand per 1 januari	25.000	25.000
Mutatie bestemmingsreserve boekjaar	<u>49.835</u>	<u>0</u>
	<u>74.835</u>	<u>25.000</u>
<b>6. Bestemmingsreserve 75 jarig jubileum</b>		
Stand per 1 januari	26.000	20.000
Mutatie bestemmingsreserve boekjaar	<u>-26.000</u>	<u>6.000</u>
	<u>0</u>	<u>26.000</u>

De bestemmingsreserve is bestemd voor de organisatie van extra activiteiten rondom het 75 jarig jubileum.

**7. Kortlopende schulden**

Crediteuren	10.556	29.633
Nog te betalen kosten	30.861	22.000
Loonheffingen	0	6.196
Pensioenpremie	0	-4.754
Vooruitontvangen inschrijfgelden	9.466	8.404
Vooruitontvangen Fonds Podiumkunsten compositieopdrachten	59.091	100.000
Vooruitontvangen Fonds Podiumkunsten Nieuwe Makers	17.500	0
Vooruitontvangen Europese Commissie Ulysses Network	76.804	0
Vooruitontvangen Ernst von Siemens	20.000	0
vooruitontvangen Stichting Utrecht Wereldmuziek	1.500	0
Vooruitontvangen stichting Klankkaatser t.b.v. Koerikoeloem	0	13.704
Overlopende passiva	<u>7.973</u>	<u>9.078</u>
	<u>233.751</u>	<u>184.261</u>

**Niet in de balans opgenomen activa en verplichtingen**

Per 1 januari 2021 is de huurverplichting verlengd met een periode van vier jaar, de jaarlijkse huur bedraagt € 5.260, de opzegtermijn is 3 maanden.



**TOELICHTING OP STAAT VAN BATEN EN LASTEN (bedragen in EUR)**

BATEN	2020	begroting algemeen	2019
<b>8. Directe opbrengsten</b>			
Recettes Muziekweek	8.663	33.000	24.079
Recettes Concertserie	14.268	1.500	1.647
Opbrengsten Koerikoeloem	4.664	0	2.472
Vergoedingen uit samenwerking	6.506	8.000	20.835
Advertenties	1.752	3.000	2.957
Inschrijfgelden Muziekweek	0	5.700	5.738
Overige publieksinkomsten	405	2.000	36.476
	<u>36.258</u>	<u>53.200</u>	<u>94.204</u>
<b>9. Indirecte opbrengsten</b>			
Uitleenvergoedingen	10.000		10.000
Overige indirecte opbrengsten	10.638		13.292
	<u>20.638</u>	<u>10.000</u>	<u>23.292</u>
<b>10. Overige bijdragen uit private middelen</b>			
Buma Cultuur	15.000	20.000	20.000
Fonds 21	40.000	50.000	50.000
Prins Bernhard Fonds Muziekweek + jubileumboek	40.000	40.000	25.000
Prins Bernhard Fonds Koerikoeloem	15.000	0	0
Fentener van Vlissingen Fonds	8.000	15.000	6.000
K.F. Hein Fonds	15.000	10.000	13.250
Stichting Elise Mathilde Fonds (niet aangevraagd)	0	2.000	2.000
Stichting Dioraphte	20.000	25.000	25.000
Ernst von Siemens Musikstiftung	0	25.000	0
European Conference of Promoters of New Music	0	0	5.000
Institute Adama Mickiewicz	0	0	11.000
Stichting Educatie en Cultuur (niet aangevraagd)	0	10.000	0
Stichting Wereldmuziek Utrecht	2.000	5.000	0
Zabawas (afgewezen)	0	15.000	0
OCW digitalisering (niet aangevraagd)	0	10.000	0
Alle inkomsten Senses behalve eigen inbreng Gaudeamus	0	36.150	0
Stimuleringsfonds creatieve industrie	0	30.000	0
Gravin van Bylandt	2.000	0	0
t.b.v. Concertserie: stichting PUMP	4.100	5.000	10.812
t.b.v. Koerikoeloem: Stichting Klankkaatser	13.704	0	16.685
t.b.v. Nieuwe Makers: overige fondsen	0	0	0
Bijdragen en donaties van particulieren en vrienden van GMW	18.456	15.000	12.986
	<u>193.260</u>	<u>313.150</u>	<u>197.733</u>

**TOELICHTING OP STAAT VAN BATEN EN LASTEN (bedragen in EUR)**

BATEN, vervolg	2020	begroting algemeen	2019
<b>11. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten</b>	165.000	160.125	160.125
<b>12. Aanvullende subsidie Fonds Podiumkunsten i.v.m. Corona</b>	83.100	0	0
<b>13. Meerjarige subsidie provincie Utrecht</b>	20.000	20.000	20.000
<b>14. Meerjarige subsidie gemeente Utrecht</b>	279.501	279.501	270.834
<b>15. Incidentele subsidies uit publieke middelen</b>			
Projectsubsidie Gemeente Utrecht receptie	750	750	750
Fonds Podiumkunsten compositieopdrachten	40.909	50.000	31.125
Fonds Podiumkunsten jubileum	0	14.400	0
Fonds Podiumkunsten Nieuwe Makers regeling	0	0	69.010
Fonds Podiumkunsten "2P-regeling"	0	20.000	23.250
Fonds Podiumkunsten Dutch Performing Arts	0	10.000	10.540
AFK	0	0	15.000
TOGS	4.000	0	0
Europese Commissie Ulysses Network	7.284	20.000	30.000
	<u>52.943</u>	<u>115.150</u>	<u>179.675</u>

De in de exploitatierekening opgenomen subsidiebedragen zijn conform de toegekende subsidies. De subsidies worden op grond van de ingediende verantwoording door de subsidiegever definitief vastgesteld.

**TOELICHTING OP STAAT VAN BATEN EN LASTEN (bedragen in EUR)**

LASTEN	2020	begroting algemeen	2019
<b>16. Beheerslasten personeel</b>			
Zakelijke directie	39.667	60.000	34.467
Overige personeelkosten beheer	2.365	10.000	2.611
	<u>42.032</u>	<u>70.000</u>	<u>37.078</u>

WNT verantwoording

*tabel 1a*

GEGEVENS 2020

bedragen x € 1

Henk Heuvelmans

functiegegevens

functie

directeur

aanvang en einde functievervulling in 2020

01-jan t/m 31-dec

deeltijd factor in Fte.

1,0

dienstbetrekking

ja

bezoldiging

beloning inclusief belastbare onkostenvergoeding

69.338

beloningen betaalbaar op termijn

16.170

*subtotaal*

85.508

individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

201.000

-/- onverschuldigd betaald bedrag

-

**totale bezoldiging**

**85.508**

reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan

n.v.t.

GEGEVENS 2019

aanvang en einde functievervulling in 2019

01-jan t/m 31-dec

deeltijd factor in Fte.

1,0

beloning inclusief belastbare onkostenvergoeding

66.323

beloningen betaalbaar op termijn

14.553

*subtotaal*

80.876

individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum

194.000

**totale bezoldiging**

**80.876**

*tabel 1d*

naam

functie

Rens Machielse

voorzitter

Jacqueline Hulst (tot 1 februari 2020)

secretaris

Janny Rodermond (vanaf 3 december 2020)

secretaris

Tom Klaassen (tot 3 december 2020)

penningmeester

Romano Herrie (vanaf 3 december 2020)

penningmeester

Aart van der Maas (vanaf 3 december 2020)

bestuurslid

Nikita Shabazi (vanaf 3 december 2020)

bestuurslid

Inez Boogaarts (van maart 2020 tot september 2020)

bestuurslid

**17. Beheerslasten materieel**

	2020	begroting algemeen	2019
Huisvesting	9.531	10.500	8.991
Kantoorkosten	11.211	6.800	11.744
Accountant en financiële administratie	19.022	17.750	19.319
Kosten bestuur, artistieke adviesraad (begr. zoeken zakelijk leider)	2.859	9.350	1.521
Representatiekosten, reiskosten en diversen	34.048	7.500	5.446
Afschrijvingen beheer	1.393	0	1.266
	<u>78.064</u>	<u>51.900</u>	<u>48.287</u>

**TOELICHTING OP STAAT VAN BATEN EN LASTEN (bedragen in EUR)**

LASTEN, vervolg	2020	begroting algemeen	2019
<b>18. Activiteitenlasten personeel</b>			
Productie en programmeringsstaf Muziekweek	107.566	0	91.194
Programmeur/productie Concertserie	29.413	0	44.263
Personeelskosten internationale activiteiten	72.134	0	54.398
Personeelskosten communicatie	92.184	0	109.617
	<u>301.297</u>	<u>242.400</u>	<u>299.472</u>
<b>19. Activiteitenlasten materieel</b>			
<b>Functie 1: producties</b>			
<i>Gaudeamus Muziekweek (zie specificatie)</i>	188.680	475.950	415.276
<i>Concertserie</i>	26.436	24.120	18.560
<i>Nieuwe Makers</i>	3.018	0	69.465
<i>Koerikoeloem</i>	19.438	0	12.549
<i>Coronakosten</i>	62.859	0	0
<i>Jubileum</i>	71.144	66.000	0
Totaal functie: producties	<u>371.575</u>	<u>566.070</u>	<u>515.850</u>
<b>Functie 2: internationale activiteiten</b>			
<i>Internat. mobiliteitskosten componisten</i>	396	2.500	1.578
<i>Overige kosten internationale coproducties</i>	9.565	1.000	15.793
<i>Vertegenwoordiging internat. organisaties</i>	953	4.000	7.397
Totaal functie 2: internationale activiteiten	<u>10.914</u>	<u>7.500</u>	<u>24.768</u>
<b>Functie 3: communicatie</b>			
<i>Communicatie en informatie: publicaties</i>	12.287	4.000	1.106
<i>Kosten internet, homepage, productie</i>	10.703	10.000	13.015
<i>kosten development</i>		5.000	0
Totaal functie 3: communicatie	<u>22.990</u>	<u>19.000</u>	<u>14.121</u>
<b>Totaal activiteitenlasten materieel</b>	<u>405.479</u>	<u>592.570</u>	<u>554.739</u>
<b>Gaudeamus Muziekweek specificatie *1</b>			
<b>Honoraria, reis/verblijf musici en technici</b>			
<i>Honoraria musici en technici</i>	92.236		169.871
<i>Hotel/sejours/reiskosten musici</i>	5.719		32.785
Totaal honoraria, reis/verblijf musici en technici	<u>97.955</u>	<u>234.700</u>	<u>202.656</u>
<b>Marketing</b>			
<i>Marketing materieel</i>	33.540		50.079
Totaal marketing	<u>33.540</u>	<u>50.000</u>	<u>50.079</u>
<b>Jury</b>	3.706	11.500	10.856
<b>Overige pogrammakosten</b>			
<i>BUMA</i>	2.609		6.518
<i>Openingsreceptie</i>	691		625
<i>Slotreceptie</i>	307		752
Totaal overige programmakosten	<u>3.607</u>	<u>15.000</u>	<u>7.895</u>
<b>Buitenlandse gasten</b>	0	10.000	10.842
<b>Verblijf componisten</b>	0	13.500	19.911
<b>Gaudeamus Prijs</b>	-500	5.000	5.500
<b>Locatiekosten</b>	14.522	50.000	32.996
<b>Compositieopdrachten</b>	26.500	55.000	57.610
<b>Coproductieproject 2P regeling</b>	0	9.250	0
<b>Overige kosten</b>	8.350	22.000	16.931
<b>Onvoorzien</b>	0	0	0
<b>Totaal Gaudeamus Muziekweek specificatie</b>	<u>188.680</u>	<u>475.950</u>	<u>415.276</u>

## Functionele exploitatierekening - Fonds Podiumkunsten

In de functionele exploitatierekening voor het Fonds Podiumkunsten, zijn alleen de kosten en baten gepresenteerd die betrekking hebben op de Gaudeamus Muziekweek zoals aangevraagd bij het Fonds. De kosten en baten voor de overige activiteiten worden hierin niet meegenomen.

BATEN (Fonds Podiumkunsten)	2020	begroting FPK	2019
<b>8. Directe opbrengsten (FPK)</b>			
<i>publieksinkomsten</i>			
Recettes Muziekweek	8.663	17.500	24.079
<i>overige inkomsten</i>			
Vergoedingen uit samenwerking	5.875	5.000	7.550
Advertenties	1.752	4.500	2.958
Inschrijfgelden Muziekweek	0	2.000	5.739
Overige	220	0	20.965
	<u>16.510</u>	<u>29.000</u>	<u>61.291</u>
<b>10. Overige bijdragen uit private middelen (FPK)</b>			
Buma Cultuur	10.000		20.000
Fonds 21	40.000		50.000
Prins Bernhard Cultuur Fonds	10.000		25.000
Fentener van Vlissingen Fonds	4.000		6.000
K.F. Hein Fonds	7.500		13.250
Stichting Dioraphte	20.000		25.000
Stichting Elise Mathilde Fonds	0		2.000
Gravin van Bijlandt	1.000		0
Stichting Utrecht Wereldmuziek	2.000		0
Bijdragen en donaties van particulieren	2.525		9.986
	<u>97.025</u>	<u>102.500</u>	<u>151.236</u>
<i>subtotaal Eigen Inkomsten (Fonds Podiumkunsten)</i>	<i>113.535</i>	<i>131.500</i>	<i>212.527</i>
<b>11. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten (FPK)</b>	<u>165.000</u>	<u>150.000</u>	<u>160.125</u>
<b>12. Aanvullende subsidie FPK i.v.m. Corona (FPK)</b>	<u>41.550</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<b>13. Meerjarige subsidie provincie Utrecht (FPK)</b>	<u>20.000</u>	<u>25.000</u>	<u>20.000</u>
<b>14. Meerjarige subsidie gemeente Utrecht (FPK)</b>	<u>125.000</u>	<u>125.000</u>	<u>125.000</u>
<b>15. Incidentele subsidies uit publieke middelen (FPK)</b>			
Projectsubsidie Gemeente Utrecht receptie	750	0	750
Fonds Podiumkunsten compositieopdrachten	40.909	39.500	31.125
Fonds Podiumkunsten Nieuwe Makers regeling	0	0	69.010
Fonds Podiumkunsten Dutch Performing Arts	0	0	10.540
Fonds Podiumkunsten "2P-regeling"	0	0	23.250
Europese Commissie Ulysses Network	7.284	10.000	30.000
	<u>48.943</u>	<u>49.500</u>	<u>164.675</u>
<b>TOTAAL BATEN (Fonds Podiumkunsten)</b>	<u>514.028</u>	<u>481.000</u>	<u>682.327</u>
Eigen Inkomstenquote (FPK)	22,09%	27,34%	31,15%

## functionele exploitatierekening - Fonds Podiumkunsten

LASTEN (Fonds Podiumkunsten)	2020	begroting FPK	2019
<b>16. Beheerslasten personeel (FPK)</b>			
Zakelijke directie	19.778		16.312
Overige personeelkosten beheer	1.182		1.311
	<u>20.960</u>	<u>17.500</u>	<u>17.623</u>
<b>17. Beheerslasten materieel (FFK)</b>			
Huisvesting	5.242		4.945
Kantoorkosten	6.166		6.459
Accountant en financiële administratie	10.462		10.625
Kosten bestuur, artistieke adviesraad	1.572		837
Representatiekosten, reiskosten en diversen	18.726		2.995
	<u>42.169</u>	<u>20.000</u>	<u>25.862</u>
<b>18. Activiteitenlasten personeel (FPK)</b>			
Tijdelijk personeel	24.230	9.000	21.525
Uitkoopsommen/honoraria kernprogrammering podiumkunsten	91.137	145.500	146.444
Uitkoopsommen/honoraria overige programmering	1.099	5.000	11.539
Jurykosten	3.706	5.500	10.855
Overige activiteitenlasten personeel	162.331	115.000	204.487
	<u>282.503</u>	<u>280.000</u>	<u>394.850</u>
<b>19. Activiteitenlasten materieel (FPK)</b>			
Locatiekosten	14.522	37.500	32.996
Overige programmakosten	16.594	49.000	76.975
Compositieopdracht Fonds Podiumkunsten t.b.v Muziekweek	24.000	0	57.610
Kosten Nieuwe Makers	0	0	69.465
Marketing	33.540	47.000	50.079
Educatieve activiteiten	4.206	15.000	5.500
Overige materiële kosten	3.967	15.000	11.388
	<u>96.829</u>	<u>163.500</u>	<u>304.013</u>
<b>TOTAAL LASTEN (Fonds Podiumkunsten)</b>	<u>442.461</u>	<u>481.000</u>	<u>742.348</u>
<b>SALDO Fonds Podiumkunsten</b>	<u>71.567</u>	<u>0</u>	<u>-60.021</u>
resultaat overige activiteiten	-47.732		
<b>TOTAAL EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<u>23.835</u>		
<b>Personele bezetting</b>	<b>realisatie</b>	<b>begroting</b>	
Fte. Vast in dienst	2,40	2,00	
Fte. Tijdelijk in dienst	1,74	0,20	
Totaal Fte. Personele bezetting	<u>4,14</u>	<u>2,20</u>	
Aantal vrijwilligers	10,00	15,00	
Fte. Vrijwilligers	0,30	0,40	

**prestatieoverzicht - Model III F voor de prestaties van festivals (Fonds Podiumkunsten)**

	<u>2020</u>	<u>begroting</u>
duur in dagen	5	5
aantal activiteiten kernprogrammering	9	9
aantal overige activiteiten	6	6
totaal aantal activiteiten	<u>15</u>	<u>15</u>
totaal aantal fysieke bezoeken kernprogrammering	1.004	5.000
totaal aantal fysieke bezoeken overige activiteiten	38	300
totaal aantal fysieke bezoeken	<u>1.042</u>	<u>5.300</u>
waarvan betaalde bezoeken	504	3.400
waarvan niet betaalde bezoeken	538	1.900
totaal aantal live online kijkers	2.124	
totaal aantal online terugkijkers	3.431	
totaal aantal online kijkers	<u>5.555</u>	

Doelstellingen voor aantallen fysieke bezoekers waren gebaseerd op een stijging ten opzichte van de voorgaande jaren uitgaande van een regulier festivalprogramma.

Omdat het in 2020 wegens corona niet mogelijk was een volledig programma te organiseren en ook de zaalcapaciteiten flink lager waren, vallen deze cijfers fors lager uit dan de begroting.

Daarom is besloten een groot aantal van de concerten ook te filmen en de registraties gratis live bekijken en ook later nog terugkijkbaar te maken. Hiermee bereikten we alsnog een flink aantal online 'bezoekers'.

prestatieoverzicht - Model IV F voor de prestaties van festivals (Fonds Podiumkunsten)

<b>KERNACTIVITEITEN</b>						
<b>Titel Voorstelling</b>	<b>Aantal keer gespeeld</b>	<b>Totaal aantal fysieke bezoeken</b>	<b>Waarvan betaalde bezoeken</b>	<b>Waarvan gratis bezoeken</b>	<b>Online kijkers</b>	<b>Waarvan live kijkers</b>
Openingsconcert: 75 jaar Gaudeamus - Asko Schönberg	1	276	170	106	1051	222
Club Fluxus: Subverse part 2 - Diamanda Dramm	1	58	41	17	516	72
Senses Working Overtime	2	91	70	21		
Lunchpauzeconcert - Harp Sirens & Duo Ebano	1	120		120	564	53
Rumi Cycle - Jabiz Hafizi, Arash Roozbehi & Amin Amel Ebrahimi	3	206	95	111	1066	53
Kluster5 / Gaudeamus Saturday Night	1	42	26	16	1271	1212
Wandelconcert: BUI - Impro in de natuur	4	64	51	13		
No-One Show - Jerzy Bielski	3	43	29	14		
Behind the W.A.L.L - Dries Alkemade & Aart Strootman	2	104	17	87	329	108
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>1.004</b>	<b>499</b>	<b>505</b>	<b>4.797</b>	<b>1.720</b>

<b>OVERIGE ACTIVITEITEN</b>						
<b>Titel Voorstelling</b>	<b>Aantal keer gespeeld</b>	<b>Totaal aantal fysieke bezoeken</b>	<b>Waarvan betaalde bezoeken</b>	<b>Waarvan gratis bezoeken</b>	<b>Online kijkers</b>	<b>Waarvan live kijkers</b>
Podcastpresentatie	1				218	35
Workshop: Designing a reprogrammable instrument - Rafaele Andrade	1	5	5			
Workshop: Live Coding and Algorithmic Composition	1	15		15		
Seminar: Inspirations and Opportunities In A Cosmpolital Musical Environment	1	18		18	51	51
Lezing: Elektronische muziek in Nederland	1				187	16
Poème Zoomphonique	1				302	302
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>38</b>	<b>5</b>	<b>33</b>	<b>758</b>	<b>404</b>
<b>TOTAAL</b>		<b>1.042</b>	<b>504</b>	<b>538</b>	<b>5.555</b>	<b>2.124</b>



<b>EIGEN ACTIVITEITEN</b>					
<b>Datum</b>	<b>Titel Voorstelling</b>	<b>Locatie</b>	<b>Totaal aantal fysieke bezoeken</b>	<b>Waarvan betaalde bezoeken</b>	<b>Waarvan gratis bezoeken</b>
16-1-20	Club Fluxus: But What About	TivoliVredenburg Utrecht	63	61	2
6-2-20	Club Fluxus: Maxim Shalygin	TivoliVredenburg Utrecht	71	70	1
7-2-20	Genesis	Nicolaikerk Utrecht	76	76	
21-2-20	KuuB Concert: MoesMánia	KuuB Utrecht	23	18	5
5-3-20	Club Fluxus: Maya Fridman & Diam	TivoliVredenburg Utrecht	95	95	
15-10-20	Club Fluxus: ICP Orchestra	TivoliVredenburg Utrecht	56	56	
10-12-20	Basklarinetfestijn	KuuB Utrecht	19	19	
10-12-20	Basklarinetfestijn	KuuB Utrecht	19	19	
<b>SUBTOTAAL</b>			<b>422</b>	<b>414</b>	<b>8</b>

<b>UITKOOP-CONCERTEN</b>					
<b>Datum</b>	<b>Titel Voorstelling</b>	<b>Locatie</b>	<b>Totaal aantal fysieke bezoeken</b>	<b>Online kijkers</b>	
19-9-20	Gaudeamus 75: NTR Zaterdagmatii	Concertgebouw Amsterdam	300		
19-9-20	Gaudeamus 75: NTR Zaterdagmatii	Concertgebouw Amsterdam	300		
4-10-20	Gaudeamus 75: Ralph van Raat	De Doelen Rotterdam	218		
14-10-20	W.A.L.L.	Impulse Festival - Köln (D)	250		
24-10-20	Ralph van Raat Dag in Branding	Dag In De Branding Festival - Den Haag	60	175	
<b>SUBTOTAAL</b>			<b>1.128</b>	<b>175</b>	
<b>TOTAAL</b>			<b>1.550</b>	<b>589</b>	

Overige gegevens

**Instellingsgegevens**

Statutaire naam  
 Roepnaam  
 Standplaats  
 Postcode standplaats  
 Kvk-nummer  
 Rechtsvorm (selectie maken)  
 Functie (selectie maken)  
 Sector

Stichting Gaudeamus Muziekweek
Gaudeamus
Utrecht
3552 XE
51458012
Stichting
Festival/ beurs
Muziek

**Subsidiegegevens**

Type gegevens (selectie maken)  
 Type subsidie (selectie maken)  
 Subsidiebedrag GU voor betreffende jaar

Verantwoording
exploitatie/meerjarig
270834

<b>INVULLEN</b>	<b>CORRECT</b>
<b>Balans</b>	
<b>Totale Activa/Passiva</b>	<b>311.519</b>
<b>Vaste activa</b>	<b>11.744</b>
- Immateriële vaste activa	-
- Materiële vaste activa	11.744
- Financiële vaste activa	-
<b>Vlottende activa</b>	<b>299.775</b>
- Voorraden	-
- Vorderingen	104.714
- Effecten	-
- Liquide middelen	195.061
<b>Eigen vermogen</b>	<b>77.768</b>
- Algemene reserve	2.933
- Bestemmingsreserves	74.835
- Bestemmingsfonds OCW	-
- Overige bestemmingsfondsen	-
<b>Schulden en voorzieningen</b>	<b>233.751</b>
- Aankoopfonds (alleen musea)	-
- Totale voorzieningen	-
- Totaal langlopende schulden	-
- Totaal kortlopende schulden	233.751

**Exploitatierkening: Baten**

<b>Totale baten</b>	<b>850.700</b>
<b>Totale subsidies</b>	<b>600.544</b>
- Totaal structureel OCW	-
- Totaal structureel Fonds	165.000
- Totaal structureel Provincie	20.000
- Totaal structureel Gemeente	279.501
- Totaal structureel publieke subsidie overig	52.943
- Totaal incidentele publieke subsidie	83.100
<b>Totaal eigen inkomsten</b>	<b>250.156</b>
- <b>Totaal directe opbrengsten</b>	<b>36.258</b>
o Totaal publieksinkomsten	29.752
o Totaal sponsorinkomsten	-
o Totaal overige directe inkomsten	6.506
- Totaal indirecte opbrengsten	20.638
- <b>Totaal bijdragen uit private middelen</b>	<b>193.260</b>
o Private middelen - particulieren incl vriendenverenigingen	18.456
o Private middelen - bedrijven	-
o Private middelen - private fondsen	174.804
o Private middelen - goede doelenloterijen	-

**Exploitatierkening: Lasten**

<b>Totaal lasten</b>	<b>826.872</b>
<b>Totaal beheerslasten</b>	<b>120.096</b>
- Beheerlasten materieel	78.064
- Beheerlasten personeel	42.032
- <b>Totaal activiteitenlasten</b>	<b>706.776</b>
- Activiteitslasten materieel	405.479

- Activiteitslasten personeel	301.297
<b>Totaal personeel</b>	<b>343.329</b>
<b>Totaal materieel</b>	<b>483.543</b>

<b>Specificatie lasten musea</b>	<b>NIET VAN TOEPASSING</b>
Personeelskosten	
Huisvestingskosten	
Afschrijvingen	
Aankopen	
Diverse kosten	
Overige kosten	

<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>23.828</b>
Saldo rentebaten / -lasten	7
Saldo overige buitengewone baten / lasten	
<b>Exploitatieresultaat</b>	<b>23.835</b>

**Activiteiten:**

<b>Programma's/producties totaal</b>	<b>28</b>
- Programma's	6
- Producties	22

**CORRECT**

<b>Uitvoeringen/tentoonstellingen totaal</b>	<b>37</b>
<i>Uitsplitsing uitvoeringen</i>	
- Binnen standplaats	32
- Buiten standplaats (Nederland)	4
- Buitenland	1
totaal	37
- Regulier (niet besloten)	37
- School (besloten voor po en vo)	-
totaal	37

**Bezoeken:**

**CORRECT**

<b>Bezoeken totaal</b>	<b>8.744</b>
- Betaald	2.468
- Niet betaald	6.276
<i>Uitsplitsing bezoeken aan uitvoeringen</i>	
- Binnen standplaats	1.464
- Buiten standplaats (Nederland)	7.030
- Buitenland	250
totaal	8.744
- Regulier (niet besloten)	8.744
- School (besloten voor po en vo)	
totaal	8.744,0

# Afrekening Fonds 21

Hoofdstukken Paragrafen Dubbelklik op PARAGRAAF TITEL om een paragraaf in/uit te klappen. Dubbelklik op [+] om een extra invoerveld aan te maken.

## Kosten

### VOORBEREIDINGSKOSTEN

Omschrijving	Aantal	Tarief	Begroting	Gewijzigde begroting	Afrekening
Vergoeding/honoraria organisatie			€ 50.000,00	€ 50.000,00	€ 50.000,00
Totaal			€ 50.000,00	€ 50.000,00	€ 50.000,00
Vergoeding/honoraria productie			€ 17.825,00	€ 17.825,00	€ 18.000,00
Totaal			€ 17.825,00	€ 17.825,00	€ 18.000,00
Vergoeding/honoraria uitvoerenden			€ 55.000,00	€ 55.000,00	€ 60.750,00
Totaal			€ 55.000,00	€ 55.000,00	€ 60.750,00
Huur (zaal, podium, oefenruimte e.d.)		en P.M. Voor Muziekhuis en TivoliVredenburg	€ -	€ 1.000,00	€ 1.000,00
Totaal			€ -	€ 1.000,00	€ 1.000,00
Materiële kosten (techniek, decor, kostuums, transport, reis en verblijf e.d.)			€ -	€ -	€ -
Totaal			€ -	€ -	€ -
Totaal voorbereidingskosten			€ 122.825,00	€ 123.825,00	€ 129.750,00

### UITVOERINGSKOSTEN

Omschrijving	Aantal	Tarief	Begroting	Gewijzigde begroting	Afrekening
Vergoeding/honoraria organisatie			€ 30.000,00	€ 30.000,00	€ 30.000,00
Totaal			€ 30.000,00	€ 30.000,00	€ 30.000,00
Vergoeding/honoraria productie		nu incl. streamingpersoneel	€ 15.000,00	€ 35.000,00	€ 34.000,00
Totaal			€ 15.000,00	€ 35.000,00	€ 34.000,00
Vergoeding/honoraria uitvoerenden			€ 100.000,00	€ 90.000,00	€ 73.000,00
Totaal			€ 100.000,00	€ 90.000,00	€ 73.000,00
Huur (zaal, podium, oefenruimte e.d.)		en P.M. voor Muziekhuis, Het Huis en TivoliVredenburg e.d.	€ 12.000,00	€ 6.000,00	€ 10.110,00
Totaal			€ 12.000,00	€ 6.000,00	€ 10.110,00
Materiële kosten (techniek, decor, kostuums, transport, reis en verblijf e.d.)			€ 48.870,00	€ 48.870,00	€ 23.020,00
Totaal			€ 48.870,00	€ 48.870,00	€ 23.020,00
Auteursrechten			€ 1.500,00	€ 2.000,00	€ 1.725,00
Kosten impresariaat					
Totaal uitvoeringskosten			€ 207.370,00	€ 211.870,00	€ 171.855,00

### PUBLICITEIT & MARKETING

Omschrijving	Aantal	Tarief	Begroting	Gewijzigde begroting	Afrekening
Vergoedingen/honoraria			€ 62.000,00	€ 62.000,00	€ 62.000,00
Publiciteitsacties (advertenties, posters, social media e.d.)			€ 10.050,00	€ 10.050,00	€ 26.850,00
Publiciteitsmaterialen (affiches, flyers, programma's e.d.)			€ 14.100,00	€ 14.100,00	€ 16.650,00
Publieksonderzoek			€ 1.000,00	€ 1.000,00	€ 1.000,00
Kosten opening, première, presentatie			€ 600,00	€ 600,00	€ 1.100,00
Overig, namelijk:		fotografen, online streaming	€ 16.250,00	€ 18.250,00	€ 33.900,00
Totaal publiciteit & marketing			€ 104.000,00	€ 106.000,00	€ 141.500,00

### EDUCATIE / RANDPROGRAMMERING

Omschrijving	Begroting	Gewijzigde begroting	Afrekening
Vergoedingen/honoraria	€ 12.250,00	€ 12.250,00	€ 8.500,00
Huur			
Materiële kosten	€ 3.000,00	€ 3.000,00	€ 3.500,00
Totaal educatie / randprogrammering			€ 15.250,00

### OVERIGE KOSTEN (OPTIONEEL)

Omschrijving	Begroting	Gewijzigde begroting	Afrekening
Kantoorkosten	€ 3.000,00	€ 3.000,00	€ 3.000,00
Administratie- en accountantskosten	€ 10.000,00	€ 10.000,00	€ 10.000,00
Verzekeringen			€ 500,00
Vergunningen			€ 500,00
Overig, namelijk:			
Onvoorziën	€ 5.305,00	€ 5.305,00	
Totaal overige kosten			€ 18.305,00

### TOTALE KOSTEN

Totale kosten € 467.750,00 € 475.250,00 € 469.105,00

## BATEN

### PUBLIEKSINKOMSTEN UIT NEDERLAND

Omschrijving	Begroting	Gewijzigde begroting	Afrekening
Uitkoopsummen			
Recettes	€ 20.000,00	€ 20.000,00	€ 10.011,00
Partage			
Garantie			
Overig (horeca, educatie, etc)			

### PUBLIEKSINKOMSTEN UIT BUITENLAND

Omschrijving	Begroting	Gewijzigde begroting	Afrekening
Totaal	€ 20.000,00	€ 20.000,00	€ 10.011,00

## Kosten

### SPONSORING EN PARTICULIERE BIJDAGEN

	Naam sponsor	Begroting	Gewijzigde begroting	Afrekening
Sponsor				
Crowdfunding	Omschrijving			
Totaal		€ -	€ -	€ -

### PUBLIEKE FONDSEN, OVERHEDEN, E.D.

	Naam fonds	Status (maak keuze)	Begroting	Gewijzigde begroting	Afrekening
Publiek fonds	Gemeente Utrecht	Toegekend	€ 39.750,00	€ 40.000,00	€ 45.614,00
Publiek fonds	Fonds Podiumkunsten	Toegekend	€ 160.250,00	€ 165.730,00	€ 165.000,00
Publiek fonds	Provincie Utrecht	Toegekend	€ 20.000,00	€ 20.000,00	€ 20.000,00
Publiek fonds	Europese Commissie	Toegekend	€ 3.850,00	€ 20.000,00	
Publiek fonds	FPK compositieopdrachten	Toegekend	€ 49.500,00	€ 49.500,00	€ 55.230,00
Publiek fonds	OCW/FPK Corona hulp	Toegekend		€ 41.770,00	€ 43.500,00
Publiek fonds	Gemeente Utrecht tbv receptie	Toegekend	€ 750,00	€ 750,00	€ 750,00
Totaal			€ 274.100,00	€ 337.750,00	€ 330.094,00

### BIJDAGEN PRIVATE FONDSSEN

	Naam fonds	Status (maak keuze)	Begroting	Gewijzigde begroting	Afrekening
Privaat fonds	Fentener van Vlissingen fonds	Toegekend	€ 4.000,00	€ 4.000,00	€ 4.000,00
Privaat fonds	K.F. Hein fonds	Toegekend	€ 7.500,00	€ 7.500,00	€ 7.500,00
Privaat fonds	Buma Cultuur	Toegekend	€ 10.000,00	€ 10.000,00	€ 10.000,00
Privaat fonds	Stichting Dioraphte	Toegekend	€ 20.000,00	€ 20.000,00	€ 20.000,00
Privaat fonds	overigen	Toegekend	€ 37.150,00	€ 8.000,00	€ 14.700,00
Privaat fonds	Stimuleringsfonds Creatieve Ind.	Aangevraagd	€ 30.000,00		
Privaat fonds	Prins Bernhard Cultuurfonds	Toegekend	€ 25.000,00	€ 25.000,00	€ 25.000,00
Privaat fonds	FONDS 21	Toegekend	€ 40.000,00	€ 40.000,00	€ 40.000,00
Totaal			€ 173.650,00	€ 114.500,00	€ 121.200,00

### EIGEN BIJDAGEN

	Omschrijving	Begroting	Gewijzigde begroting	Afrekening
Eigen bijdrage organisatie				€ 2.000,00
Eigen bijdrage co-producenten	Tivoli/Vredenburg		€ 3.000,00	€ 5.800,00
Totaal		€ -	€ 3.000,00	€ 7.800,00

### TOTALE BATEN

Totale baten	€ 467.750,00	€ 475.250,00	€ 469.105,00
--------------	--------------	--------------	--------------

## PRESTATIES

### AANTALLEN VOORSTELLINGEN/BEZOEKERS/DEELNEMERS

	Begroting	Gewijzigde begroting	Afrekening
Aantal voorstellingen	21	31	20
Aantal bezoekers - betaald	600	900	688
Aantal bezoekers - onbetaald	4500	4500	355
Aantal deelnemers/bezoekers educatie	500	500	377
Aantal deelnemers/bezoekers overige	300	300	4995

## KENGETALLEN (berekeningen)

### KOSTENRATIO'S

	Begroting	Gewijzigde begroting	Afrekening
Gemiddelde kosten per voorstelling	€ 22.273,81	€ 15.330,65	€ 23.455,25
Gemiddelde kosten per bezoeker	€ 91,72	€ 88,01	€ 449,77
Gemiddelde educatiekosten per deelnemer	€ 19,06	€ 19,06	€ 2,23
Publiciteit & marketingkosten als percentage van publieksinkomsten	520%	530%	1413%

### VERDELING KOSTEN

	Begroting	Gewijzigde begroting	Afrekening
Activiteitenkosten	70,6%	70,6%	64,3%
Publiciteit & marketing	22,2%	22,3%	30,2%
Educatiekosten	3,3%	3,2%	2,6%
Overige kosten	3,9%	3,9%	3,0%

### VERDELING BATEN

	Begroting	Gewijzigde begroting	Begroting
Publieksinkomsten	4,3%	4,2%	2,1%
Sponsoring	0,0%	0,0%	0,0%
Publieke fondsen, overheden, ed	53,6%	71,1%	70,4%
Bijdragen private fondsen	37,1%	24,1%	25,8%
Eigen bijdragen	0,0%	0,6%	1,7%

### OVERSCHOT

	Begroting	Gewijzigde begroting	Afrekening
	€ -	€ -	€ -